ملحق باسم الرياضى

إملا هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى : ____________

اسم النادى : ____________

- اللعبة التى يمارسها : ____________

- السن : ____________

أبرز البطولات التى حققها وأحسن مبارياته : ____________

____

____

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ____________

____

الرياضة الاخرى التى يتمنى ممارستها : ____________

____

صاحب الفضل فى اكتشافه : ____________

____

أمله القريب والبعيد : ____________

____

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ____________

____

المهارة التى يجيدها ____________

رأى المدرب فى اللاعب : ____________

ضع صورتك هنا

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

____

____

____

المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الأدبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التى تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

____

____

____

ضع صورتك هنا

سوق طوابع باسم

أرغب فى شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة : ____________

عدد المجموعات : ____________

القيمة الإجمالية : ____________

إسم الألبوم : ____________

عدد الألبومات : ____________

القيمة الإجمالية : ____________

الإسم : ____________

العنوان : ____________

قسـيمة الإشـتراك فـى أبـواب المجـلة

شروط الإشتراك :
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراسـلات :
ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نـادى أصـدقاء باسـم

أكـتب هـنا مسـاهماتك الـتى تـود نشـرها

ضع صورتك هنا

الإسـم :

العـنوان :

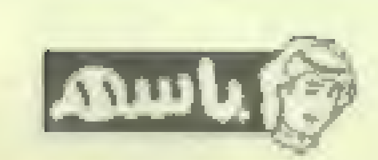
رسـالة إلـى باسـم

أكـتب كل الأسـئلة الـتى تـود أن يجيب عليها باسم

مراسـلو باسـم

هـذه المسـاحة مخصصـة للاحـاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسـم فـى كل البلاد العربيـة ..

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨



الإشـــــتراكات

قيمـــة الإشــتراك الســـنوى ٢٣٠ ريـــال ســـعودى لمدة ســـنة كاملـــة أو ما يعادلـه بالعمـلات الاخـرى

الإســـــم : ________

العنـــــوان : ________

مدة الإشـــتراك : ________

قيمـة الإشـــتراك : ________

طـــــوابع مـن بلــــــدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسـبة الإصـدار : ________

____

____

____

واحـــــة القـــــــراء

زاويـة رحـاب الإيمـان ترحـب بمسـاهماتك وأسـئلتك

____

____

____

إشتراكات نادى هـواة طـوابع البريـد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإســـم : ________

العنـــوان : ________

أعجـــبنى فـــى هـــذا العـــدد

____

____

____

لـــم يعجـــبنى فـــى هــذا العـــدد

____

____

____

حـــل مســـابقات العـــدد رقـــم

مســـــابقة رقـم ١ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ٢ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ٣ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ٤ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ٥ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ٦ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ٧ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ٨ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ٩ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ١٠ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

الخدمات البريدية بين دول العالم

● فى اليابان ، كانت هناك منذ قرون عديدة أنواع متعددة من منظمات الرسل . فكان بريد الحكومة ينقل الرسائل الرسمية دون غيرها . وفى القرن السابع عشر بدأت فى الظهور منظمات جديدة لرسل البريد توجه خدماتها اولا الى التجار والأفراد . فانشئت عدة خطوط بريدية مزودة بالمرابط بين المدن الكبرى . وكان يعمل عليها سعاة راكبون ورسل مشاة ، تحت امرة احد المشرفين . وكان الرسل المشاة يركضون بكل سرعة على مسافة بالغة القصر عادة . وكانوا يشيرون الى ماحولها من الجزر ، فكانت تستخدم كذلك لنقل البريد المراكب الشراعية الخيزرانية .

وبانشاء البريد الحكومى ، عام ١٨٧١ ، تقرر الغاء جميع منظمات رسل البريد . وأدخل نظام التوزيع البريدى بالمدن ، أما فى الريف ، فقد احتفظ لفترة من الوقت بعد ذلك بنظام العدائين .

وفى الهند ، أدخلت الخدمات المنظمة لرسل البريد بعد اليابان بوقت طويل . وكان على الرسل الهنود ان يتغلبوا على مصاعب كبرى ، بسبب رداءة الظروف الجغرافية . ولهذا السبب ، لم تكن هناك خطوط بريدية تستحق ان تحمل هذا الاسم بين المدن ، وانما كانت هناك خطوط وصل نحو محطات السكك الحديدية . وكان يستخدم على خطوط الوصل هذه بعض الأهالى من أقوياء البنية البارعين يسمون « هوركارا » (عداء البريد) .

وبعد فتح القسطنطينية (١٤٥٣) ، نظم الأتراك طائفة العدائين (السعاة) الذين كانوا يوجهون البريد على مدى قرون . ولم يتم نقل المراسلات الفردية بواسطة السعاة الرسميين الذين كانوا يغيرون مطياتهم فى المرابط الا فى القرن التاسع عشر . وكان التعرف عليهم يتم عن بعد من حلتهم الخضراء ذات الحواف السوداء والاكمام ذات الفتحة المثنية . وكان هناك بريد من السعاة يحرسه جنود من التتر ظل معمولا به حتى القرن العشرين فى كثير من مناطق البلد .

وبعد الغزو الأسبانى لبلاد أمريكا الجنوبية ، استمر اداء الخدمات فى بادىء الأمر بواسطة رسل من سكان البلاد الاصليين . وفى أواخر القرن السادس عشر ، صدر مرسوم ملكى ينص على ان الرحلات البريدية القائمة من عاصمة بيرو يجب ان يتولاها سعاة من الأسبان .

وفى البلاد الأخرى من امريكا اللاتينية ، كان الرسل المشاة هم الذين يقومون عادة وحتى القرن العشرين بسوق وتوزيع البريد . واحيانا كانوا يزودون ببغل لتخفيف العبء عنهم .

ولا يمكن القول بوجود منظمة بريدية فى امريكا الشمالية الا ابتداء من القرن السابع عشر . وكانت الرسائل حتى ذلك الوقت توضع فى لوحات لصق الاعلانات بالنزل المطروقة على احتمال ان يأتى المرسل اليهم ويتسلموها ، وفى عام ١٦٣٩ ، كلفت حكومة المستعمرة شخصا اسمه « ريتشارد فيرنكس » من « بوسطن » بتوزيع الرسائل الواردة من اوربا او القيام بالاشراف على سوقها الى الداخل . وفى اوائل القرن الثامن عشر ، كانت هناك شبكة خطوط بريدية منتظمة ، ولكن العمل فيها كان ، والحق يقال ، كثير

الاضطراب بسبب أعمال السطو من جانب الهنود الحمر . وفى داخل البلد ، كان المزارعون يتبادلون ارسال بريدهم بواسطة رسول .

وفى السنوات الأخيرة من السيطرة الانجليزية استطاع « بنيامين فرانكلين » ان يحسن من نظام الخطوط

البريدية ، فقد خفض مدة النقل بين « فيلادلفيا » و« بوسطون » من ثلاثة أسابيع الى ستة أيام . وبعد حرب الاستقلال ، اتجه الاهتمام نحو تنمية الخطوط البريدية المتجهة نحو الغرب ، دون اهمال للشمال والجنوب .

وكانت الاجور البريدية المرتفعة وعدم الانتظام فى السوق مبررا لانشاء مؤسسات نقل خاصة ، على التوالى ، أخذت تنافس البريد بشدة . وهكذا كانت مؤسسة « النقل السريع بالخيل » التى ظهرت فى الستينات من القرن التاسع عشر مشروعا خاصا . وكان فرسان تلك المؤسسة يستطيعون ان يغيروا مطياتهم فى المحطات خلال دقيقتين بفضل غطاء سرج مزود بجيوب من جهاته الاربع توضع بها الرسائل ويمكن نقله بسرعة فائقة فوق سرج الحصان المجهز للسير حتى المربط الآخر .

وفى عام ١٨٦٣ ، ادخلت الادارة البريدية فى المدن الكبرى نظام التوزيع المجانى . وكان البريد يوزع فى نيويورك خمس مرات فى اليوم الواحد .

ولما كانت غالبية سكان الولايات المتحدة تقطن بالريف ، فان الامر استلزم البحث عن طرائق جديدة للتوزيع . وفى اواخر القرن التاسع عشر ، ادخل نظام التوزيع الريفى المجانى الذى لاقى نجاحا عظيما . وكان موزعو البريد فى الريف يزودون بالخيل او بالعربات الصغيرة وكانوا يودعون الرسائل بالصناديق المقامة على حافة الطرق والتى كانت تستخدم أيضاً للبريد الصادر .

وفى كندا لم ينشأ الا فى منتصف القرن السابع عشر خط اتصال بين « كويبك » و« منتريال » ولم تكن الخدمة سهلة بالنسبة للموزعين ، فلم يكن هناك فى الواقع أى ملجأ لهم على مدى ١٨٠ ميلا من المسيرة . بالاضافة الى ذلك كانيتعين عليهم اجتياز ستة مجار من المياة ، لذا كانوا أيضا يلجأون الى الزوارق للانتقال بالاضافة الى الخيول والعربات . وكانت الخدمة تتم مرتين فى الاسبوع ذهابا وايابا ، وكانت الرحلة تستغرق فى كل مرة ٤٠ ساعة . وعندما تفجرت الثورة سنة ١٧٧٥ وهى التى انتهت باعلان استقلال الولايات المتحدة فقد كان من شأن الغاء الخدمة مع نيويورك ان عزلت كندا عن باقى العالم . وقد بدأ خط الاتصال مع « هاليفكس » على الساحل الشرقى صعبا للغاية بسبب تعرض الناقلين للهجمات المتعددة التى كانت تتبعها عمليات السلب والنهب . وفى القرن التاسع عشر . انشئت خطوط بريدية عديدة يقوم بالخدمة فيها سعاة مخصوصون . وكانت بعض الخطوط الاخرى تتبع الادارات البريدية الاقليمية . وحتى عام ١٨٤٣ ، لم تعرف خدمة التوزيع المنتظم الا خمس مدن فقط .

وحتى الحرب العالمية الثانية ، كان البريد فى افريقيا ، باستثناء بعض الحالات ، تسيطر عليه الدول الاستعمارية فلم تتواجد خدمة منظمة للبريد والمواصلات السلكية واللاسلكية الا فى افريقيا الشمالية وافريقيا الجنوبية وايضا على قدره وأهميته . ولم يصرح للسعاة بحمل المراسلات لشرقى افريقيا ، اما مصر التى كان لديها خدمة ممتازة من الرسل فى العصور القديمة ، لم يعد لديها منذ زمن طويل ، اى تنظيم بريدى . فكان محمد على (١٨١١ - ١٨٤٨) يعمل على نقل الارساليات الحكومية بواسطة « السايس » وهم الطلائع المكلفون عادة بالركض امام عربة احد الاعيان للدلالة على قدره واهميته . ولم يصرح للسعاة بحمل المراسلات الخاصة أيضا الا بعد مرور بضع سنوات . كما كان هناك ايضا بريد خاص يقطع سعاته المسافة بين الاسكندرية والقاهرة والتى تبلغ ٢٠٠ كيلو متر فى ٢٤ ساعة .

ومنذ عام ١٨٨٩ ، نظمت تدريجيا عمليات التوزيع بالريف . وانتشرت هذه الخدمة سريعا فى جميع الاحياء . وكان الموزع يمتطى حمارا او جملا ، ويمر بصفة منتظمة على القرى لتوزيع البريد وجمع البعائث أيضا من السكان .

وفى المغرب ، اشتهر رسل البريد بسرعتهم وكفاءتهم وامانتهم الكاملة . وكان العداءون المشاة يصلون غالبا قبل السعاة الخيالة ، لانهم كانوا يسلكون أقصر الطرق بالجهات التى لا تستطيع الخيول السير فيها .

ومع هذا العدد أعرض لكم عدة مجموعات من طوابع البريد التى أصدرتها دولة ليسوتو ودولة الكونغو ودولة زائير .. وإلى اللقاء فى الاسبوع القادم لاستكمل معكم قصة الخدمات البريدية وكيف نشأت ...

ملاحظة : الاسعار الموضحة بهذا الجدول هى سعر بيع المجموعة الواحدة من كل نوع .

- إقطع هذه الورقة بأكلمها وأرفقها مع طلباتك فى خطاب إلى مجلة باسم .
- من الافضل أن يتم تسجيل الخطاب فى أقرب مكتب بريد .
- نرجو إخبارنا برسالة خاصة فى حالة وصول المجموعات التى طلبتها .

الاســم : ________ العنوان : ________

مجموعة كنز الطوابع

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالًا ● قطر : ٢٥ ريالًا ● البحرين : ٣ دينار ● سلطنة عمان : ٣ ريال ● مصر : ١٢ جنيها ● الإمارات العربية : ٢٥ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

المجموعة الفريدة

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٣ ريالًا ● قطر : ٢٣ ريالًا ● البحرين : ٣ دينار ● سلطنة عمان : ٢ ريالان ● مصر : ١١ جنيها ● الإمارات العربية : ٢٣ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٧ دولارات أمريكية

مجموعة الوطن العربى

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ١٧ ريالًا ● قطر : ١٧ ريالًا ● البحرين : ٢ دينار ● سلطنة عمان : ٢ ريال ● مصر : ٧ جنيهات ● الإمارات العربية : ١٧ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٧ دولارات أمريكية

المجموعة العربية

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالا ● قطر : ٢٥ ريالا ● البحرين : ٣ دينار ● سلطنة عمان : ٣ ريال ● مصر : ١٥ جنيها ● الإمارات العربية : ٢٥ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

المجموعة المصرية القديمة

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٠ ريالا ● قطر : ٢٠ ريالا ● البحرين : ٣ دينار ● سلطنة عمان : ٣ ريالا ● مصر : ٨ جنيهات ● الإمارات العربية : ٢٠ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٦ دولارات أمريكية

مجموعة انجلترا

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢١ ريالا ● قطر : ٢١ ريالا ● البحرين : ٢,٥ دينار ● سلطنة عمان : ٢,٥ ريال ● مصر : ١٢ جنيها ● الإمارات العربية : ٢١ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

مجموعة استراليا

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ١٥ ريالًا ● قطر : ١٥ ريالًا ● البحرين : ١,٥ دينار ● سلطنة عمان : ١,٥ ريال ● مصر : ٨ جنيهات ● الإمارات العربية : ١٥ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٥ دولارات أمريكية

مجموعة ايطاليا

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ١٥ ريالا ● قطر : ١٥ ريال ● البحرين : ١,٥ دينار ● سلطنة عمان : ١,٥ ريال ● مصر : ٨ جنيهات ● الإمارات العربية : ١٥ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٥ دولارات أمريكية

مجموعة مالطة

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ١٠ ريال ● قطر : ١٠ ريال ● البحرين : ١ دينار ● سلطنة عمان : ١ ريال ● مصر : ٨ جنيهات ● الإمارات العربية : ١٠ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٥ دولارات أمريكية

مجموعة الارجنتين

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢١ ريالا ● قطر : ٢١ ريالا ● البحرين : ٢,٥ دينار ● سلطنة عمان : ٢,٥ ريال ● مصر : ١٢ جنيها ● الإمارات العربية : ٢١ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

مجموعة باكستان

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢١ ريالا ● قطر : ٢١ ريالا ● البحرين : ٢,٥ دينار ● سلطنة عمان : ٢,٥ ريال ● مصر : ١٢ جنيها ● الإمارات العربية : ٢١ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

مجموعات طوابع باسم

... مجموعات جديدة وفريدة .. إختارها لك باسم من كل انحاء العالم ومن كل القارات ... من امريكا وافريقيا واسيا واوروبا واستراليا .. مجموعات مختلفة لاتجد فيها طابعا واحدا مكررا فى اية مجموعة اخرى .. لن تجد هذه المجموعات الا عند مجلتك المحبوبة باسم .. اقتنص الفرصة واشتر كل المجموعات التى امامك لتحصل على اكبر عدد من طوابع بلاد العالم.

املأ الكوبون الموجود على الصفحة رقم ٤٨ من كل عدد وارفق به كل طلباتك وقيمة كل المجموعات التى تطلبها

مجمـــوعة كنـــز الطـــوابع

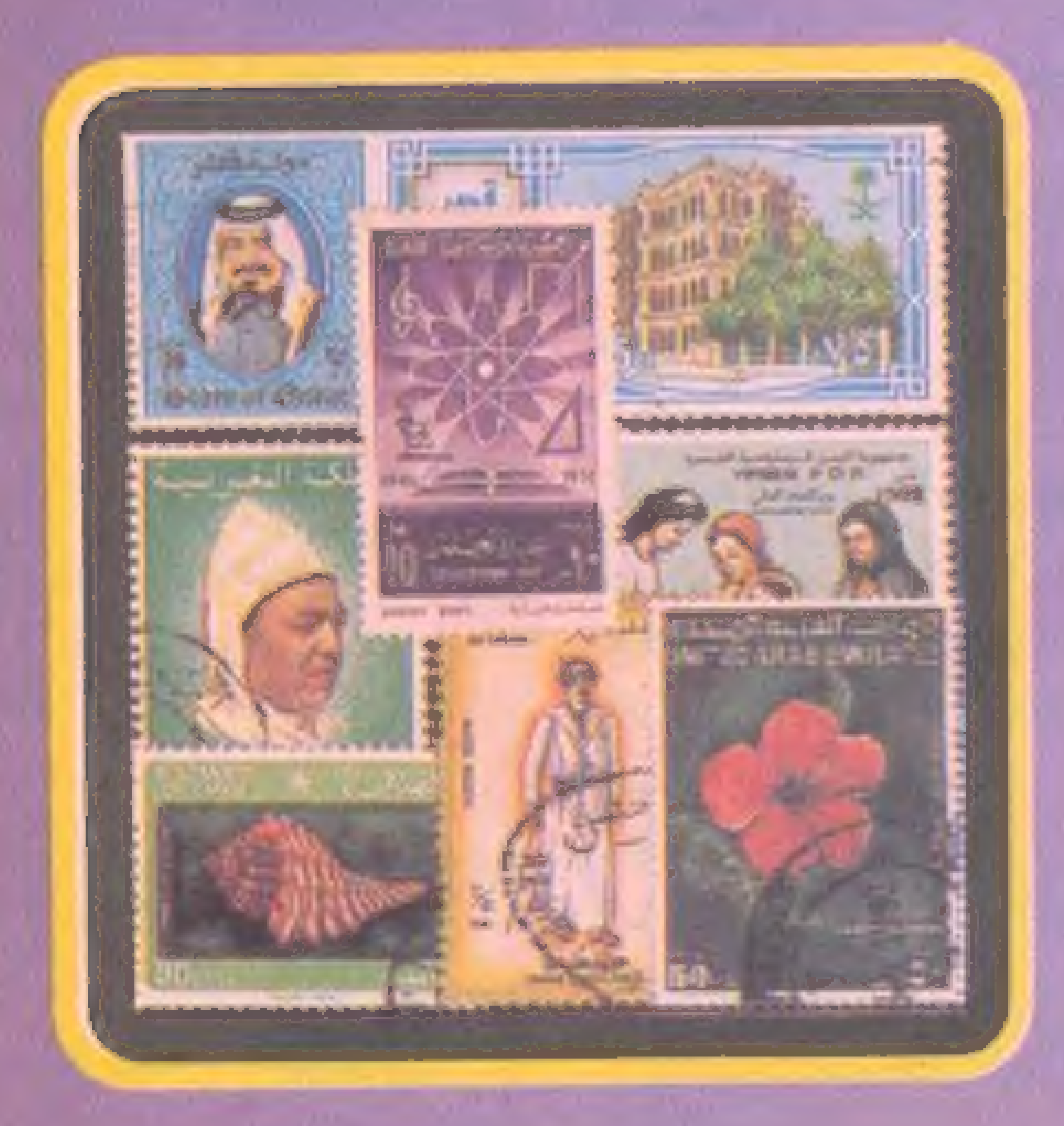
أجمل طوابع العالم فى مجموعة واحدة .. يقدمها لك باسم فى مجموعة كنز الطوابع التى تضم ١٠٠ طابع من كل أنحاء العالم ، بالإضافة إلى الطوابع العربية النادرة .. كل مجموعة تضم طوابع تختلف عن أى مجموعة أخرى .. إشتر ثلاث مجموعات من كنز الطوابع وأحصل على ٨ قطع تيكيت مدرس هدية مجانية من باسم .

المجمـــوعة الفـــريدة

مجموعة نادرة تحتوى على ٣٥ طابعاً جديداً لم يستعمل من قبل ، فيها كل ماتحبون من الطوابع الخاصة من الأسماك والطيور والعصافير والكثير من البلاد مثل زائير ـ المجر ـ موريتانيا ـ روسيا ـ وغيرها من دول العالم .

مجمـــوعة الوطـــن العـــربى

٥٠ طابعاً من كل البلاد العربية من المحيط إلى الخليج تضم طوابع نادرة لم تطرح من قبل .. إشتر هذه المجموعة لتحصل على أكثر من طابع من كل بلد عربى ..



مجموعة ايطاليا

من ايطاليا .. وطن المتاحف ، والاثار الرومانية ، وأقواس النصر .. وبلاد الحضارات القديمة .. باسم يقدم لك مجموعة من ٥٠ طابعا تغطى أهم المناسبات التى أصدرتها .. مع كل مجموعة نبذة مختصرة عن كل المعلومات العامة التى تهمك عن ايطاليا .

مجموعة مالطة

من تلك الجزيرة الصغيرة فى البحر المتوسط .. باسم يقدم لك مجموعة تضم ٤٠ طابعاً من أحسن الطوابع التى تم إصدارها .. إحرص على اقتناء هذه المجموعة من جزيرة مالطة المشهورة بقلة عدد اصداراتها من طوابع البريد ، مع كل مجموعة معلومات عن جزيرة مالطة .

مجموعة الارجنتين

بلاد الجبال الشاهقة والمراعى الخضراء الشاسعة .. باسم يقدم لك مجموعة نادرة من أكبر بلاد قارة أميركا الجنوبية .. مجموعة الارجنتين تضم ١٠٠ طابعاً يندر أن تضمها مجموعة واحدة .. مع كل مجموعة نبذة مختصرة عن كل المعلومات التى تهمك عن الارجنتين .

مجموعة باكستان

من الجنوب الغربى لقارة آسيا .. باسم يقدم لك أكبر مجموعة طوابع بريد من باكستان ، المجموعة الواحدة تضم ١٠٠ طابعاً ومع كل مجموعة كل المعلومات العامة التى تهمك عن باكستان .

المجموعة العربية

المجموعة العربية النادرة التى تضم ٤٠ طابعاً جديداً من كل البلاد العربية .. لم يسبق استعمالها .. تضم هذه المجموعة طوابع يرجع اصدارها الى ثلاثين سنة مضت .. اشتر أكثر من مجموعة لتحصل على كل الطوابع العربية النادرة .

المجموعة المصرية القديمة

من مصر .. أول بلد عربى عمل بنظام طوابع البريد .. باسم يقدم لك مجموعة تضم ٤٠ طابعاً نادراً لم يستعمل من قبل .. هذه الطوابع تم اصدارها فى أعوام ١٩٣٧ ، ١٩٣٩ ، ١٩٤٦ أى منذ أكثر من ٥٠ عاماً مضت .. اشتر المجموعة المصرية القديمة لتضم تحفة الطوابع المصرية إلى ألبومك .

مجموعة ملوك انجلترا

باسم يفخر بان يقدم لاصدقائه هذه المجموعة الفريدة من انجلترا .. أول بلد فى العالم عرف طوابع البريد .. المجموعة الواحدة تضم أكثر من ٨٠ طابعاً لكل ملوك انجلترا ابتداء من عام ١٩٢٥ وحتى الآن .. احصل على هذه الطوابع التى يندر أن تضمها مجموعة واحدة

مجموعة استراليا

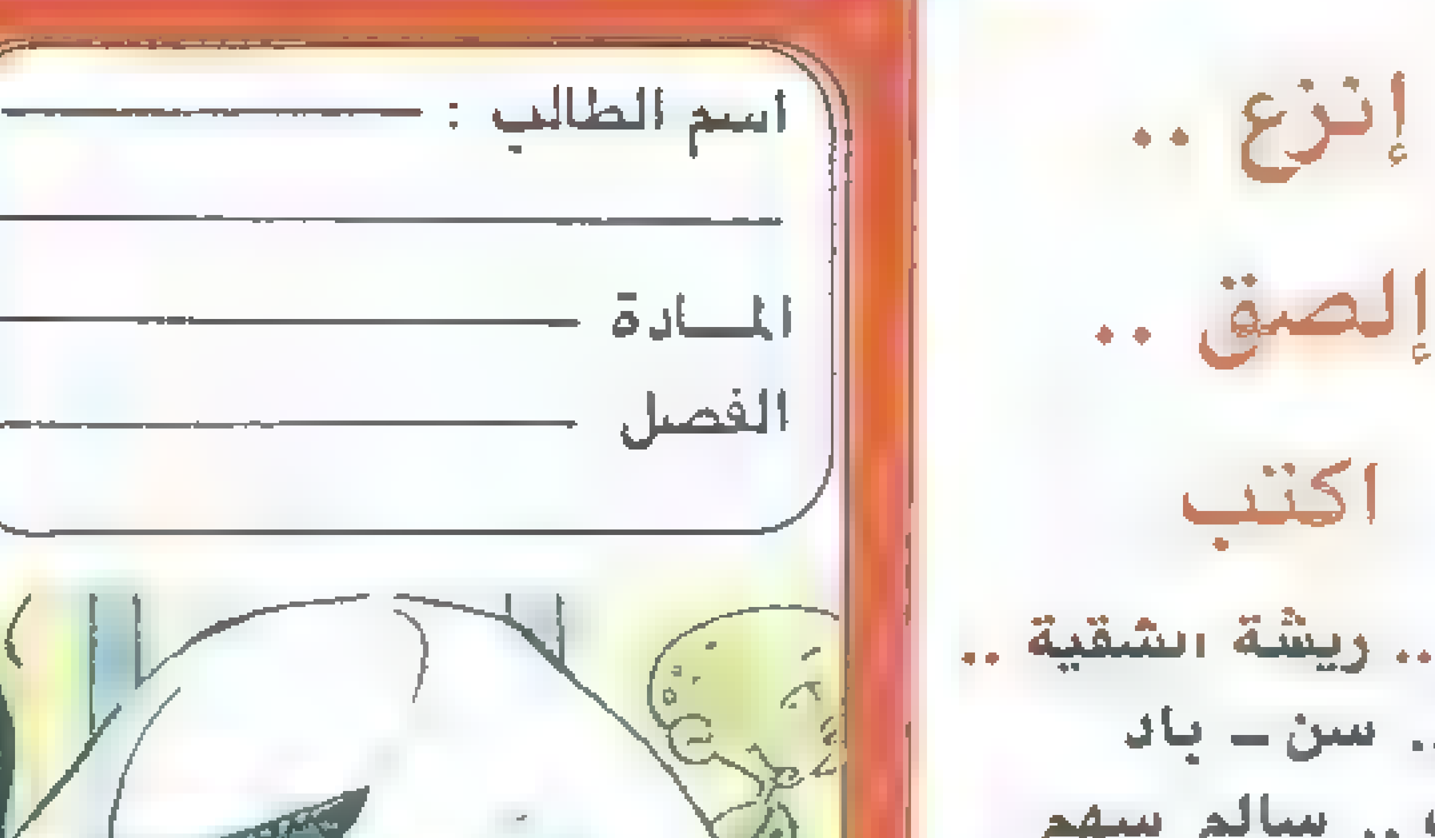
مجموعة تضم ٥٠ طابعاً من القارة التى تبعد عن بلادنا آلاف الأميال ، استراليا بلاد الغابات الكثيفة والمساحات الخضراء الشاسعة تقدم كل هذه المجموعة الفريدة من نوعها .. مع كل مجموعة ورقة اضافية لكل المعلومات التى تهمك عن هذه القارة .

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها

« الفيل .. والنمر فرافير »

[illegible] من [illegible] «الف ٩٠» المسرحية [illegible] لحساب [illegible] وبدون تحديد واستاعة [illegible] مسرح جامعة [illegible] باسم» [illegible] أعضاء [illegible] لتقديم مسرحيتهم «الفيل والنمر فرافير» التي [illegible] على مسرح [illegible] عبدالله وهي مسرحية خاصة بالأطفال فقط ..

ولقد [illegible] كثيراً بالمسرحية التي تحكي عن .. مجموعة حيوانات [illegible] وأخرى شريرة ومفترسة .. فالحيوانات الأليفة ومنها [illegible] الأرنب والغزال .. يبحثون عن مكان [illegible] يعيشون فيه .. وقد أمكن [illegible] وجدوه [illegible] فيه كل وسائل المعيشة [illegible] بهم . ولا يخطر على بال أنه من الممكن أن يكون هناك من [illegible] عليهم فرحتهم [illegible] بالاطمئنان [illegible] يعيشون فيه وكان هذا [illegible] هو [illegible]



إنزع ..

إلصق ..

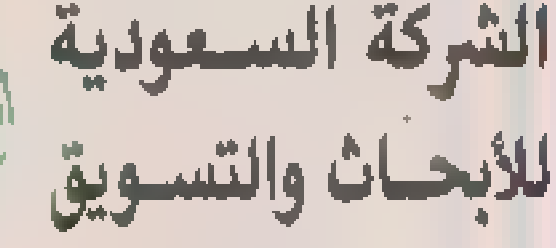
اكتب

حمود .. ريشة الشقية .. باسم .. سن ـ باد موهوب .. سالم سهم روبى ودبوس .. مرجانة السرحانة .. جمل بوى بُمبة .. أبو الفوارس

كل هؤلاء الأبطال تجدهم على ملصقات باسم المدرسية

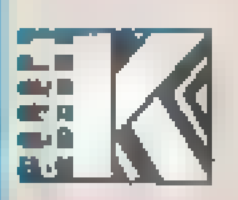
هدية مجانية فى العدد القادم

الناشران
هشام على حافظ
محمد على حافظ
العضو المنتدب
محمد معروف الشيبانى
المدير العام
أحمد محمد محمود
(المملكة العربية السعودية)
المشرف على التحرير: جمال عنايت
المشرف الفنى: سمير عبدالمنعم



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف
ص.ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية
ت: ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397-ARBUSS J
هاتف مكتب الرياض ٤٧٩٣٣٣ ● هاتف مكتب الخبر: ٨٩٤٨٧٠٦
هاتف مكتب القاهرة: ٣٤٦١١٤٣ ● هاتف مكتب الخرطوم: ٧١٧٠٧
هاتف مكتب المغرب: ٦٦١٠٠ ● هاتف مكتب عمان ١٩٧١٠١

الوكيل الإعلانى الوحيد

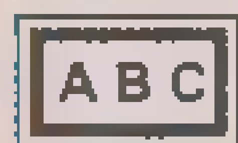


الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة
Al-Khaleejiah Advertising & Public Relation Co. Ltd.
الإدارة العامة وفرع جدة هاتف: ٦٥١١٣٣٣
هاتف مكتب الرياض: ٤٧٩٣٣٣٣ ● الدمام: ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع والإشتراكات فى المملكة العربية السعودية
الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.
الادارة العامة: ص ب ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣
هاتف: ٦٥٣٠٩٠٩ ● فاكس: ٦٥٣٣١٩١

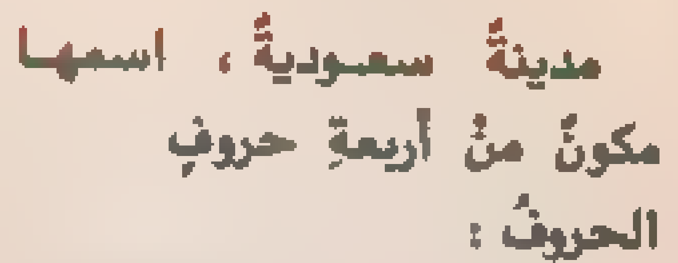
الاشتراكات:
قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٣٠ ريالاً سعودياً أو مايعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرى على العنوان التالى: مجلة باسم ص ب: ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة اي بي سي للتحقق من الانتشار

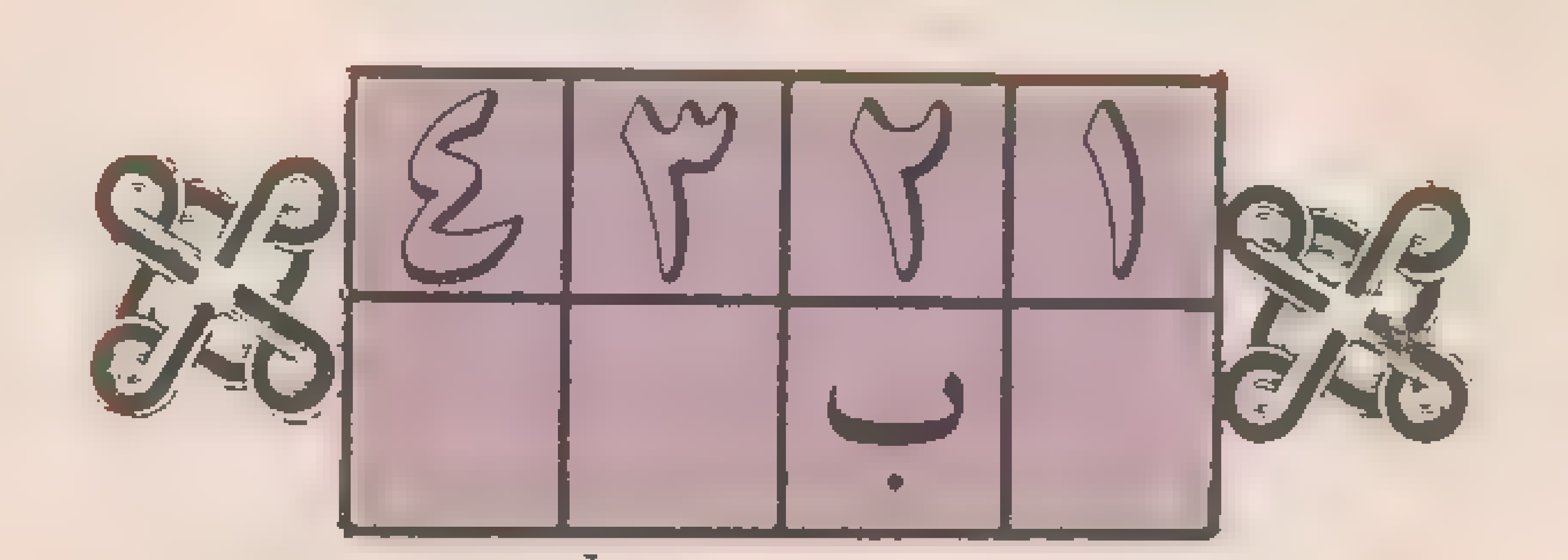


MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

المدينة المطلوبة

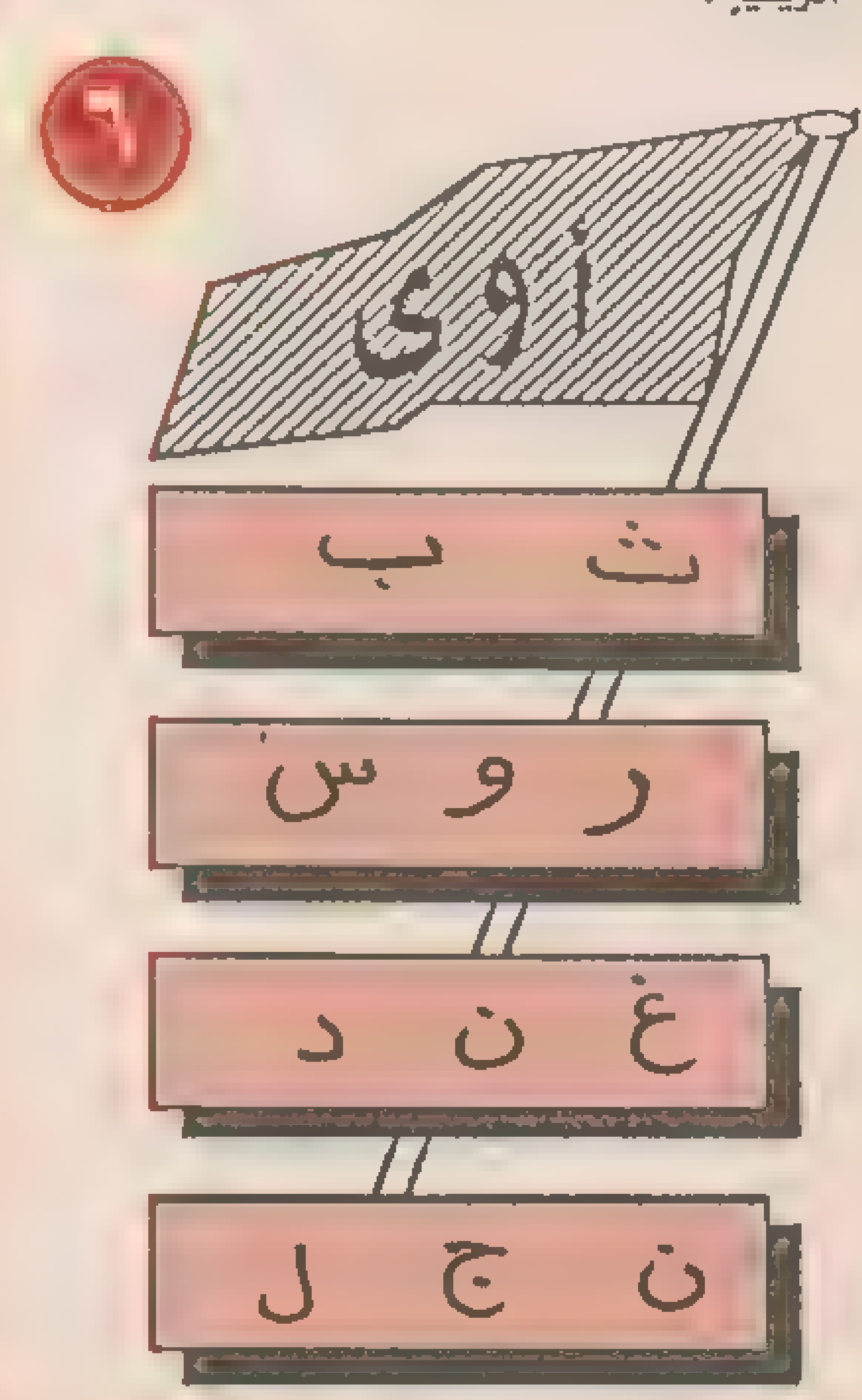


مدينةٌ سعوديةٌ ، اسمها مكونٌ منْ أربعةِ حروفٍ
الحروفُ :
٤ ، ٣ ، ٢ بمعنى اناء للشرب .
٤ ، ١ ، ٢ لا يستغنى عنها الطالب .
٢ ، ١ بمعنى حسم .



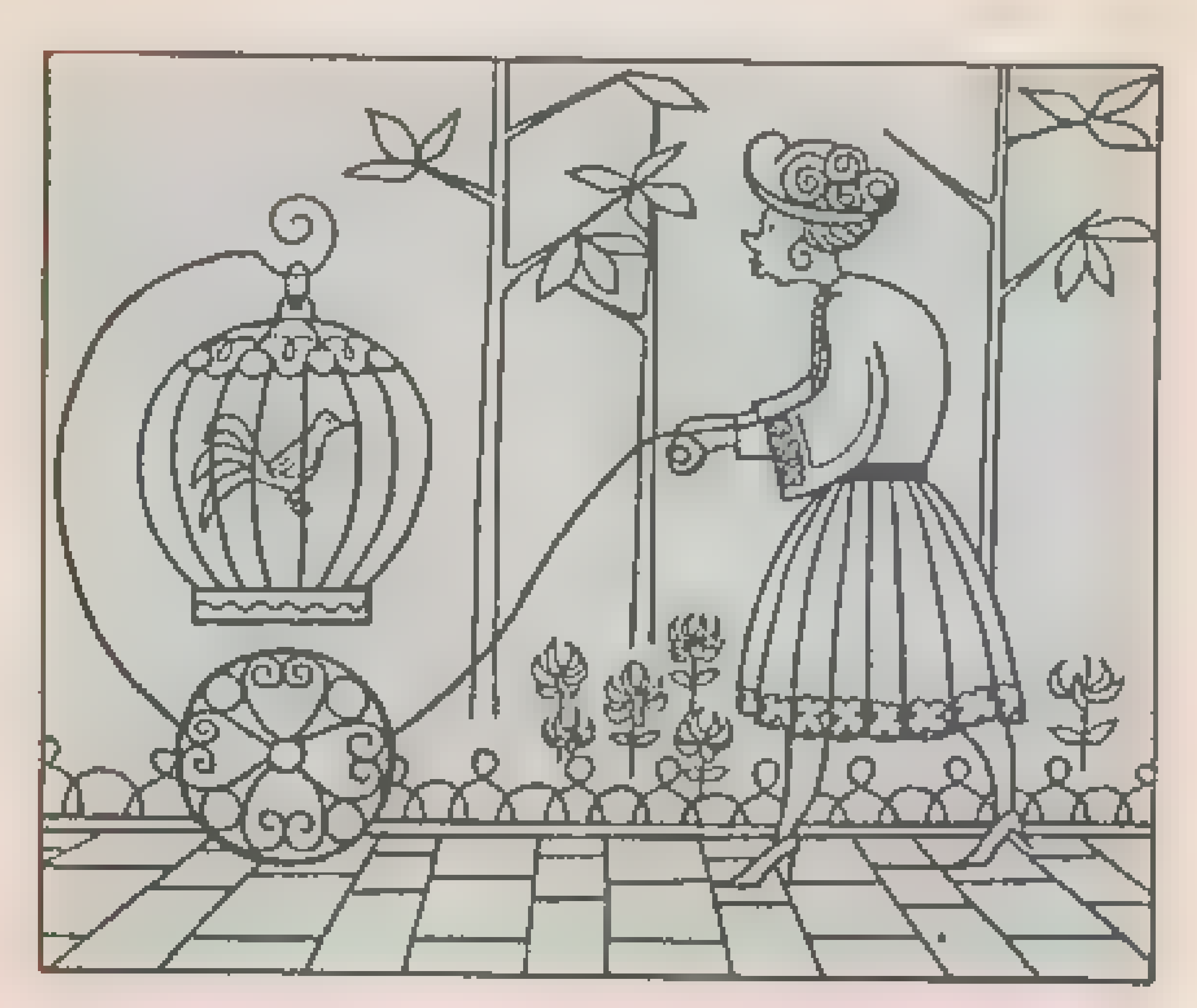
أ ، و ، ى

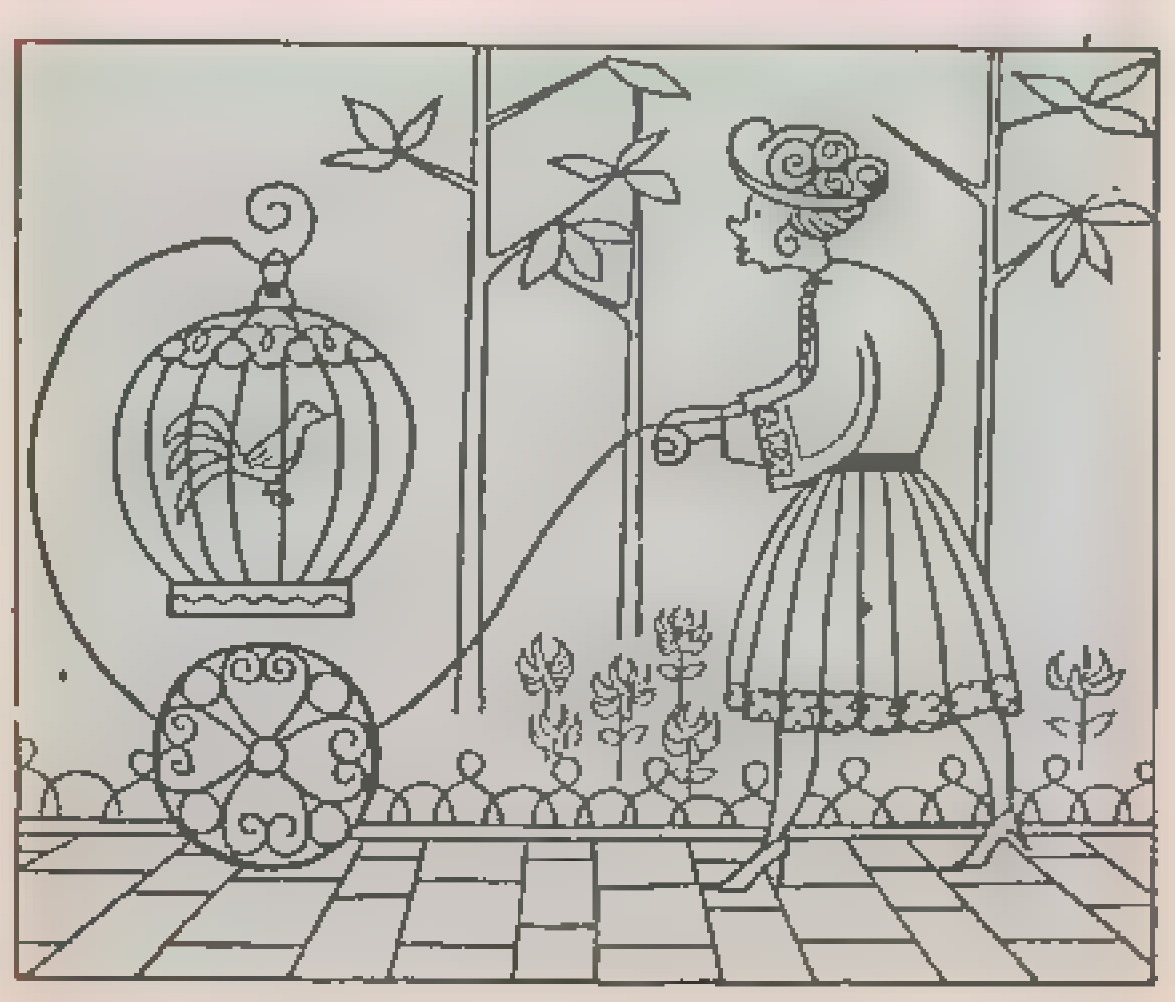
الكلماتُ الأربعُ التى تراها داخلَ الاطاراتِ ، استبعدْنَا منها حروفَ المدِّ ، وهىَ الألف والواو والياء ، حاولْ أن تعرفَ هذه الكلماتِ ، بعدَ اضافةِ حروفِ المدِّ اللازمةِ . وبامكانِكَ إضافةُ الحرفِ الواحدِ أكثرَ منْ مرةٍ . والكلماتُ الأربعُ هى أسماءُ : دولٍ أفريقيةٍ .

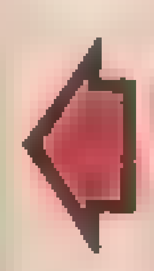


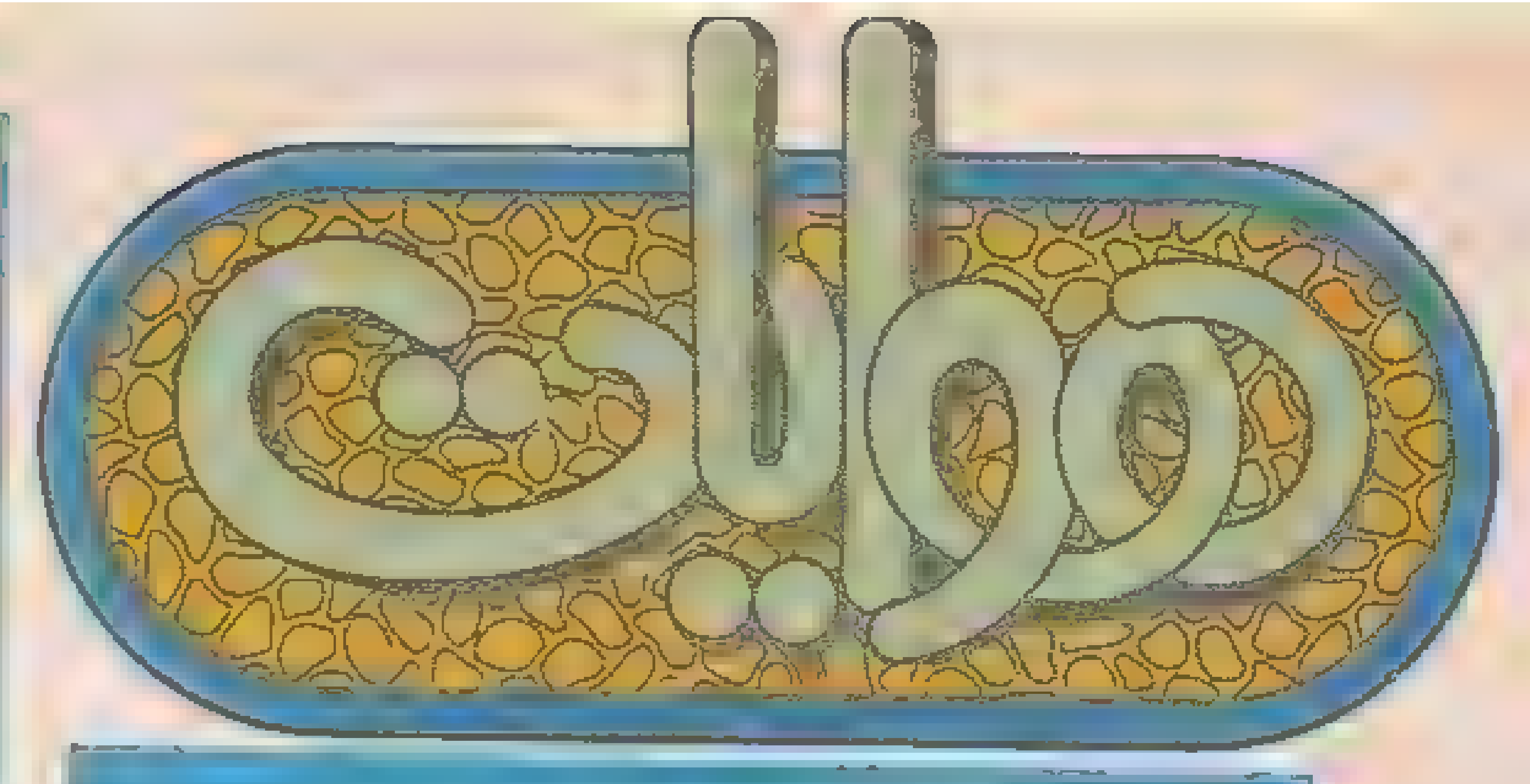
الاختلافات السبعة

حاولْ أنْ تعثرَ على الاختلافاتِ السبعةِ بين الصورةِ العلويةِ والصورةِ السفليةِ .









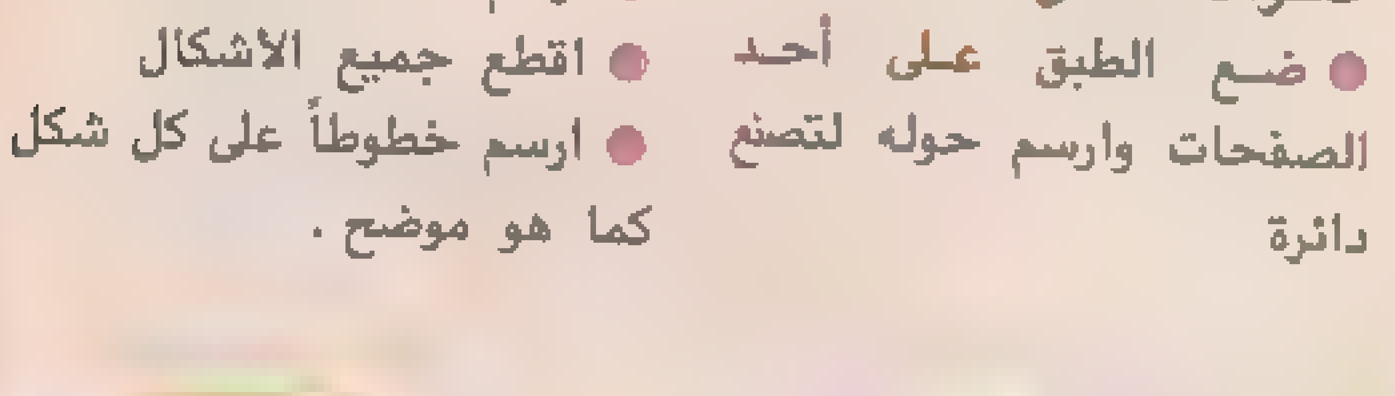
هواء سريع جداً

احضر شريطا من الورق عرضه حوالى ٣. سم وطوله حوالى ٢٠ سم ، ثم امسك بأحد طرفيه فى محازاة فمك ، وانفخ أعلاه تيارا ثابتا من الهواء . سوف تلاحظ أن الطرف الآخر الحر لشريط الورق يتحرك الى أعلى .

والسبب فى ذلك هو أن النفخ يزيد سرعة الهواء فوق شريط الورق ، فيصبح ضغط الهواء فوقه أقل من ضغطه أسفله ، فيرفع إلى أعلى ، ويفسر هذا كيفية ارتفاع الطائرات فى الجو بزيادة سرعة الهواء فوق أجنحتها .

تثبت هذه التجربة نظرية العالم السويسرى دانيل برنولى بان « ضغط الغازات والسوائل يتناقص كلما تزايدت سرعتها » .

تجربة أخرى : احضر قطعة من ورق الرسم المقوى وثبت دبوس مكتب عند منتصفها تماماً وضعها على راحة إحدى يديك . امسك بيدك الأخرى بكرة خيط صغيرة وضعها فوق الدبوس على نحو ماترى بالشكل . انفخ بكل قوتك نفساً طويلا فى فتحة البكرة العليا ، ثم انزع يدك أثناء النفخ من تحت قطعة الورق . سترى أنها لن تقع .



أشكال معلقة

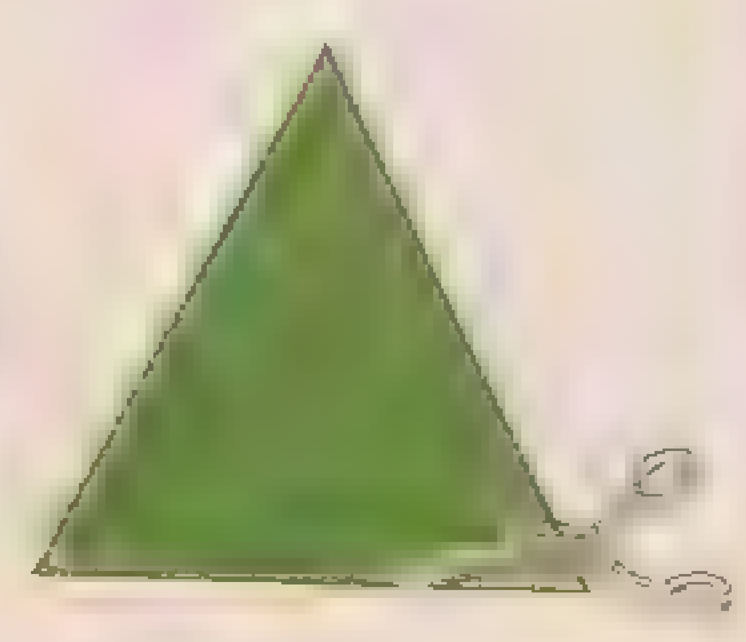
الألعاب الورقية من أحب الألعاب وأسهلها ، لأنها بسيطة التكاليف أو تكاد تكون غير مكلفة بالمرة . لأننا نحتاج إلى قطعة ورق مجلات أو جرائد ، أما اذا كنا نريد تزيين منزلنا فى حفلة خاصة فسوف نحتاج إلى ورق سلوفان أو ورق ذو لون ذهبى أو فضى .

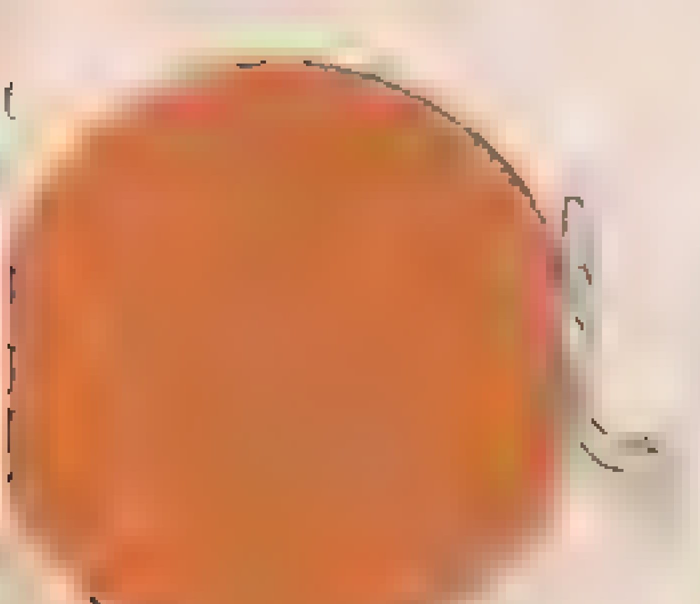
ويمكننا صنع أشكال مختلفة من ورق الزينة وسوف نشرح اليوم بعض الأشكال وتحتاج إلى :

- ورق ملون ـ طبق صغير ـ مسطرة
- مقص ـ قلم رصاص ـ خيط ـ شريط لاصق

خطوات العمل :

- ضع الطبق على أحد الصفحات وارسم حوله لتصنع دائرة
- ارسم على صفحة أخرى مربعاً بقياس ٢٠ × ٢٠ سم
- ارسم مثلثا على صفحة ثالثة
- اقطع جميع الأشكال
- ارسم خطوطاً على كل شكل كما هو موضح .



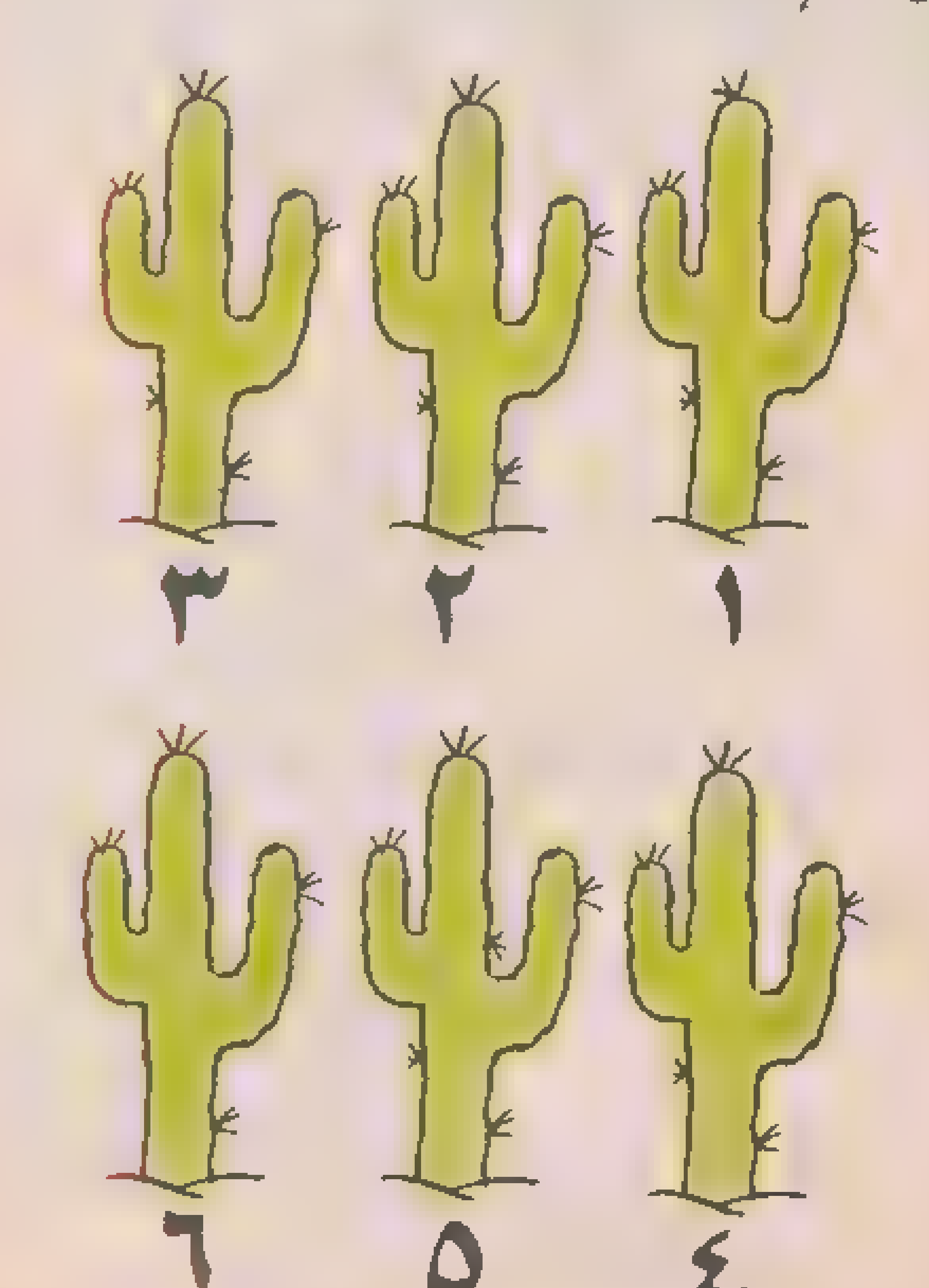


١ الرقم الناقص

تأملْ سلسلةَ الأرقامِ فى الدوائرِ، وستجدُ أنها تتبعُ نظاماً خاصاً ، هلْ تستطيعُ أن تعرفَ الرقمَ الذى ينقصُها ، ويحلُّ محلَّ علامةِ الاستفهامِ ؟

نبات الصبار

هذهِ النباتاتِ التى تبدُو متشابهةً ، لاتتطابقُ تماماً سوى نبتَىْ صبارٍ ، هلْ تعرفُ رقميْهمَا ؟

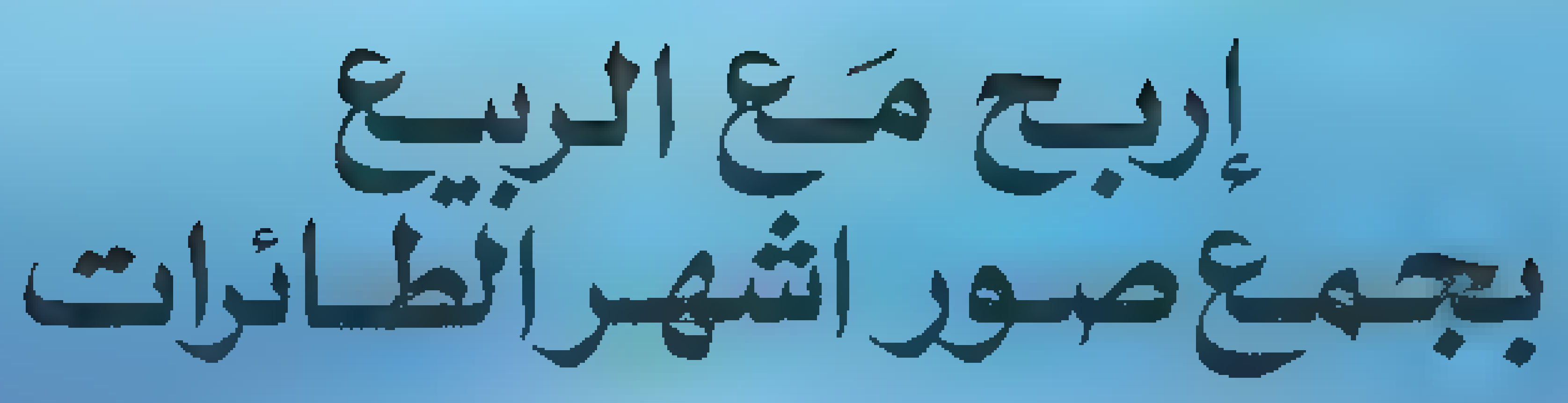


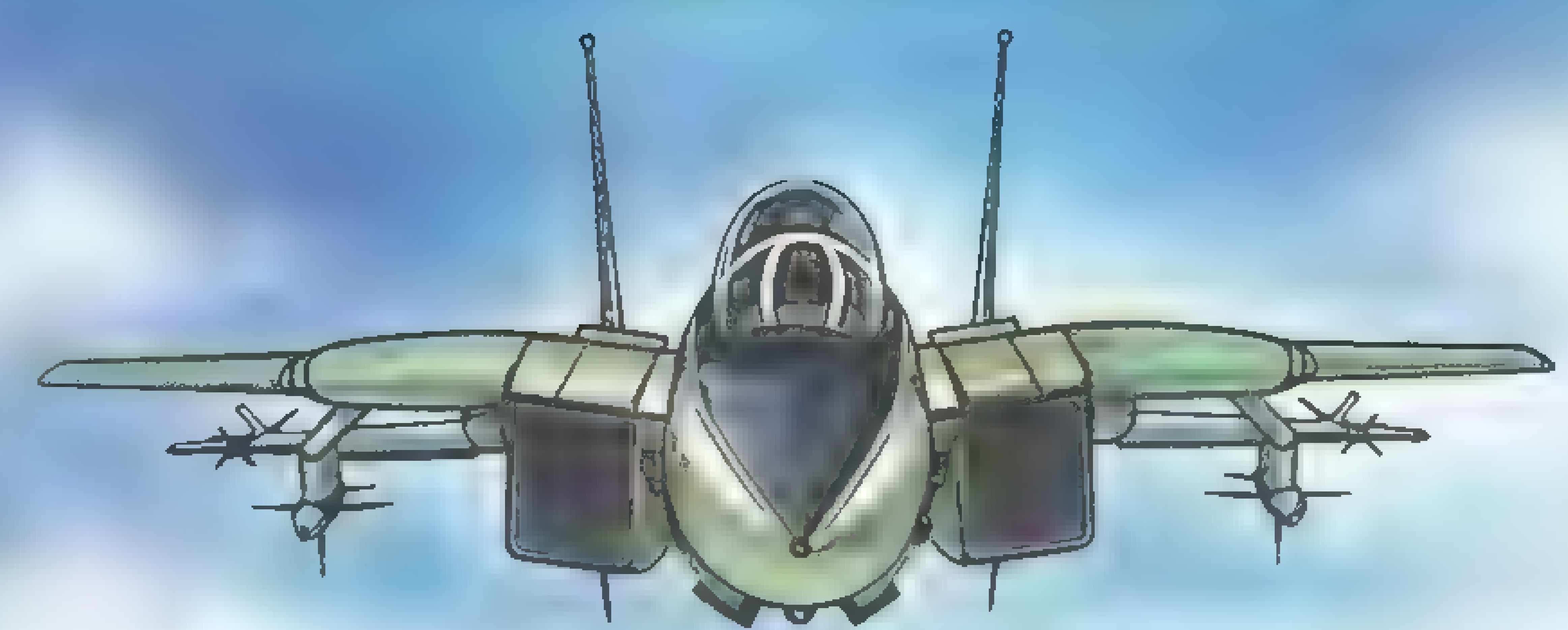
٢ مثلث الحروف

فى مثلث الحروفِ ، تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الذى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التى تعطيكَ معنَاهَا . ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذَا ، ويمكنُكَ ترتيبُ الحروفِ فى كلِّ صفٍّ كما تشاءُ لتعطِىَ المعنَى المطلوبَ .

الكلماتُ لها هذِهِ المعانِى :

(١) والد الوالد
(٢) عنق
(٣) أحنق
(٤) من الأبراج الفلكية



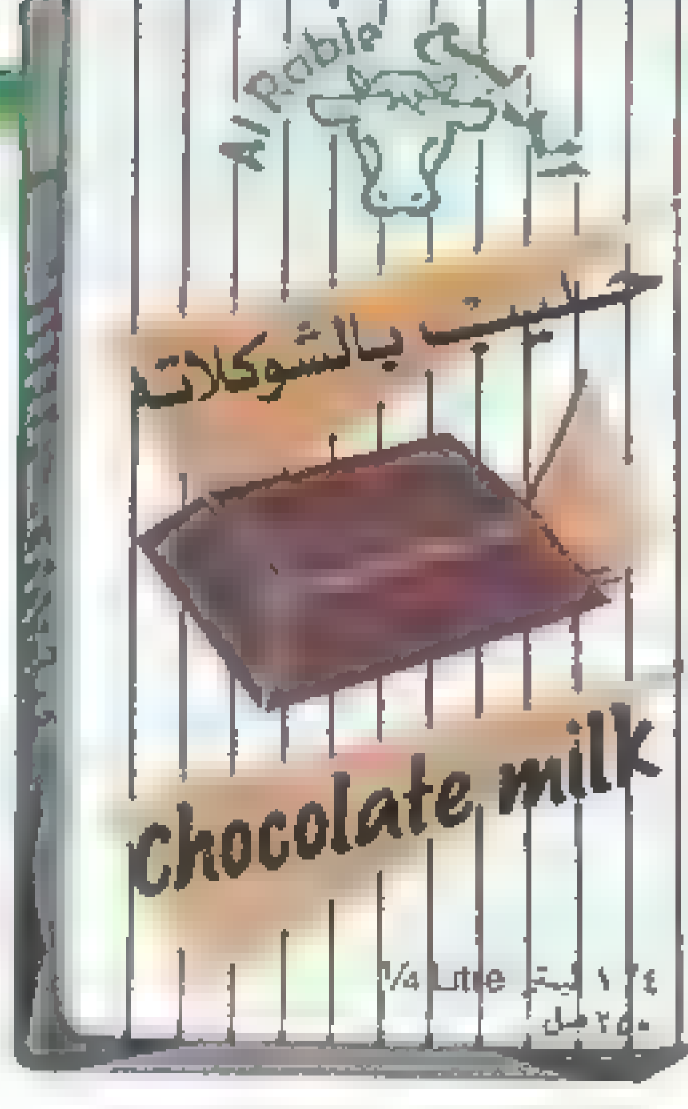


هل تحب ان تصبح طيارا حينما تكبر

تعرف على العديد من أنواع الطائرات المشهورة عالميا والتى ستجدها على علب حليب الربيع المختلفة النكهات سعة ربع ليتر.

اقطع ١٢ صورة مختلفة من صور هذه الطائرات العديدة التى ستجدها على علب حيب الربيع المختلفة النكهات وارسلها على العنوان ادناه مع كوبون واحد تجده اسفل هذا الإعلان لتفوز بصورة كبيرة تضم العديد من صور الطائرات الشهيرة.

العنوان: ص.ب ٥٨٤٢٩ الرياض ١١٥٩٤



الاسم الكامل:
العنوان الكامل:
ص.ب:
الهاتف:
العمر:

مقابل ١٢ صورة تحصل على لوحة تضم العديد من صور اشهر الطائرات.

حليب الربيع .. ولذيذ لاخر قطرة

أكبر شاحنة

الصديق : وليد عامر الرمحى ـ سلطنة عمان .

● ماهى أكبرُ شاحنةٍ فى العالمِ حتَّى الآنَ ؟

ـ اكبرُ مركب شاحنةٍ فى العالمِ هى السفينـةُ النـرويجيـةُ « برغستال » التى تستطيعُ نقلَ المعادنِ الخام والزيتِ ، وتبلغُ حمولتها ٣٦٤,٧٦٧ طنا وطولُها ٣٤٢ م وعرضُها ٦٣,٥ م وقد أبحرَتْ فى ١٩٨٦ م . وهذه المعلوماتُ حتى عام ١٩٨٩ .

المجر

الصديق : محمد سعيد نحدوح ـ قطر .

● مـاهى عـاصمـةُ المجـر وعملَتُها ؟ ونظامُ الحكمِ بها ؟

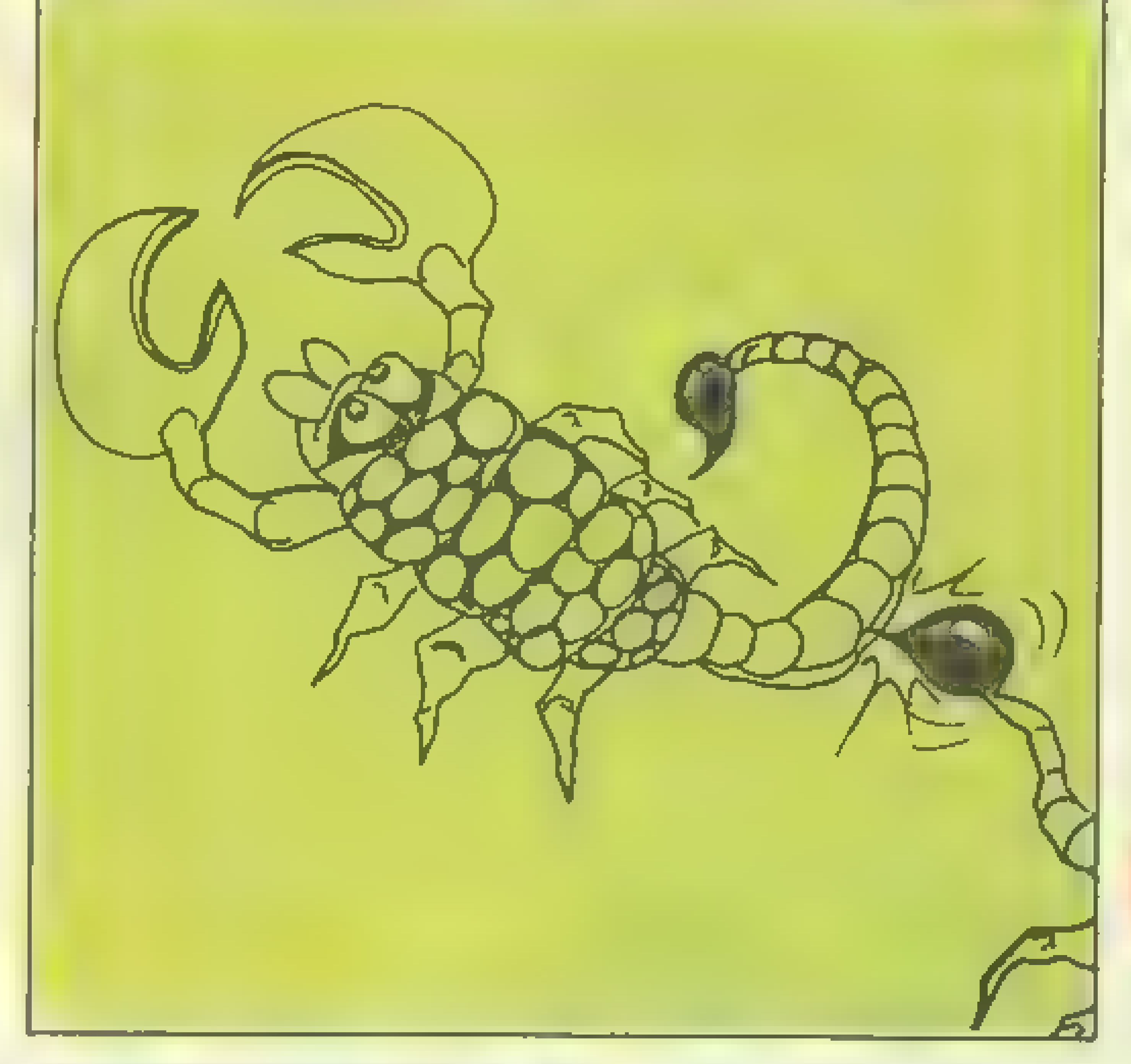
ـ نظـامُ الحكمِ : جمهوريّـة شعبيةُ .

مساحتُها : ٩٣٠٣٠ كيلو مترا مربعا .

العاصمةُ : بودابست

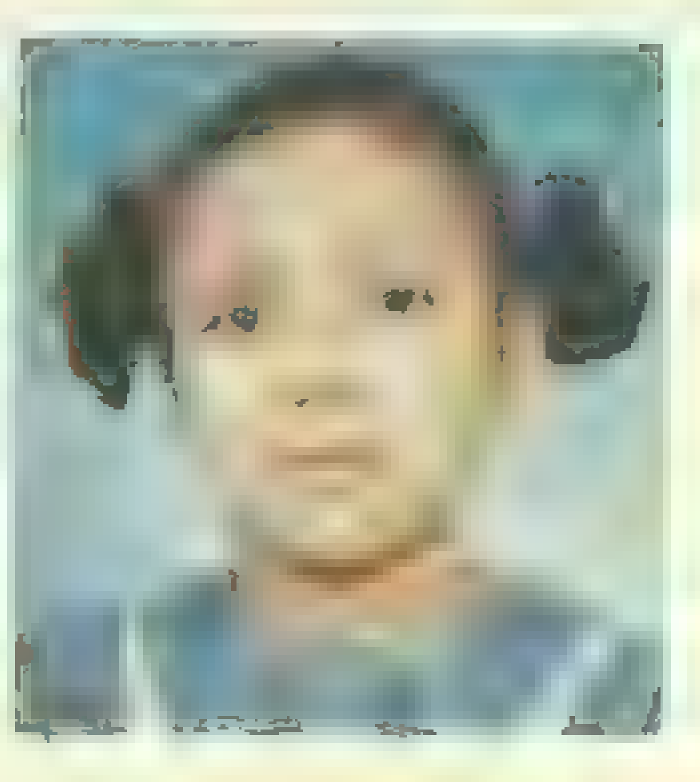
العملةُ : فورينت

العقرب



الصديقة : سارة خورشيد ـ مصر

● قرأتُ رسالتَكِ ياأختُ سارة وأريدُ أنْ اوضح لكِ المعلومة . ان العقربَ يلدغُ عقرباً آخرَ فقطْ فى موسمِ التزواجِ حيثُ يتنازعُ ذكورُ هذَا النوعِ منْ أجلِ الحصولِ على الاناث فمنْ يستطيعُ الفوزَ على الآخرِ بلدغِهِ هوَ الفائزُ بزواجِ اناثِ العقربِ .



أطول جسر

الصـديق : اشرف حسـن ـ القطيف

● ما هو أطولُ جسرٍ معلقٍ فى العالمِ ؟

ـ أطولُ جسرٍ معلقٍ فى العالمِ فـوقَ مصبِّ نهر « همبـر » (أنجلترا) وطولُ امتدادِ المباعِ الأساسىّ فيه ١٤١٠ أمتارٍ . بدئَ العملُ فيهِ سنةَ ١٩٧٢ وانتهىَ سنةَ ١٩٨٠ ، وعلو كلِّ برج ١٦٢,٥م ويبلغُ طولُهُ بكأملِهِ ٢٢٢٠م .

وهناكَ جسرٌ مزدوجُ الطبقاتِ قيدَ البناء الآنَ لخطِّ سكةِ الحديدِ بينَ هو نشو وشيكوكو فى اليابانِ . كذلكَ يوجدُ تصاميمُ لبناء جسرِ « سينا » ليصلَ بين جزيرةِ صقلية وايطاليا .

يا هلا

الصديق : غانم الفيصـل القحطانى ـ تبوك

نرحبُ بالصديقِ ونشكرُهُ على دعوةِ الأصدقاءِ وأنضمامِهم إلى أصدقاءِ المجلةِ وهذا تقديرٌ منْ أصـدقائِنَا واعترافٌ بحبهُمْ للمجلـةِ ونحنُ فى أنتظارِ رسائِلِهم (العشرين صديقاً) وبالنسبةِ لبطاقةِ المندوبينَ فهىَ فى الطريقِ إليكَ .

الصديق : محمد أسعد عطا حسونة ـ حائل

● بعدَ كمْ اسبوعٍ يتمُّ نشرُ أسماءِ الفائزينَ ؟

ـ يتمُّ نشرُ أسماءِ الفائزينَ بعـدَ شهـرَيْنِ منْ صـدورِ المسابقةِ .

كنــــوز المعرفــــة

هذه الزاوية لكل هواة القراءة المهتمين بالثقافة والمعرفة .. فمن يجد فى نفسه القدرة على البحث ، عليه أن يقوم بالإجابة على هذا السؤال

كيف يعرف الحمام الزاجل الجهة التى يسافر إليها ؟

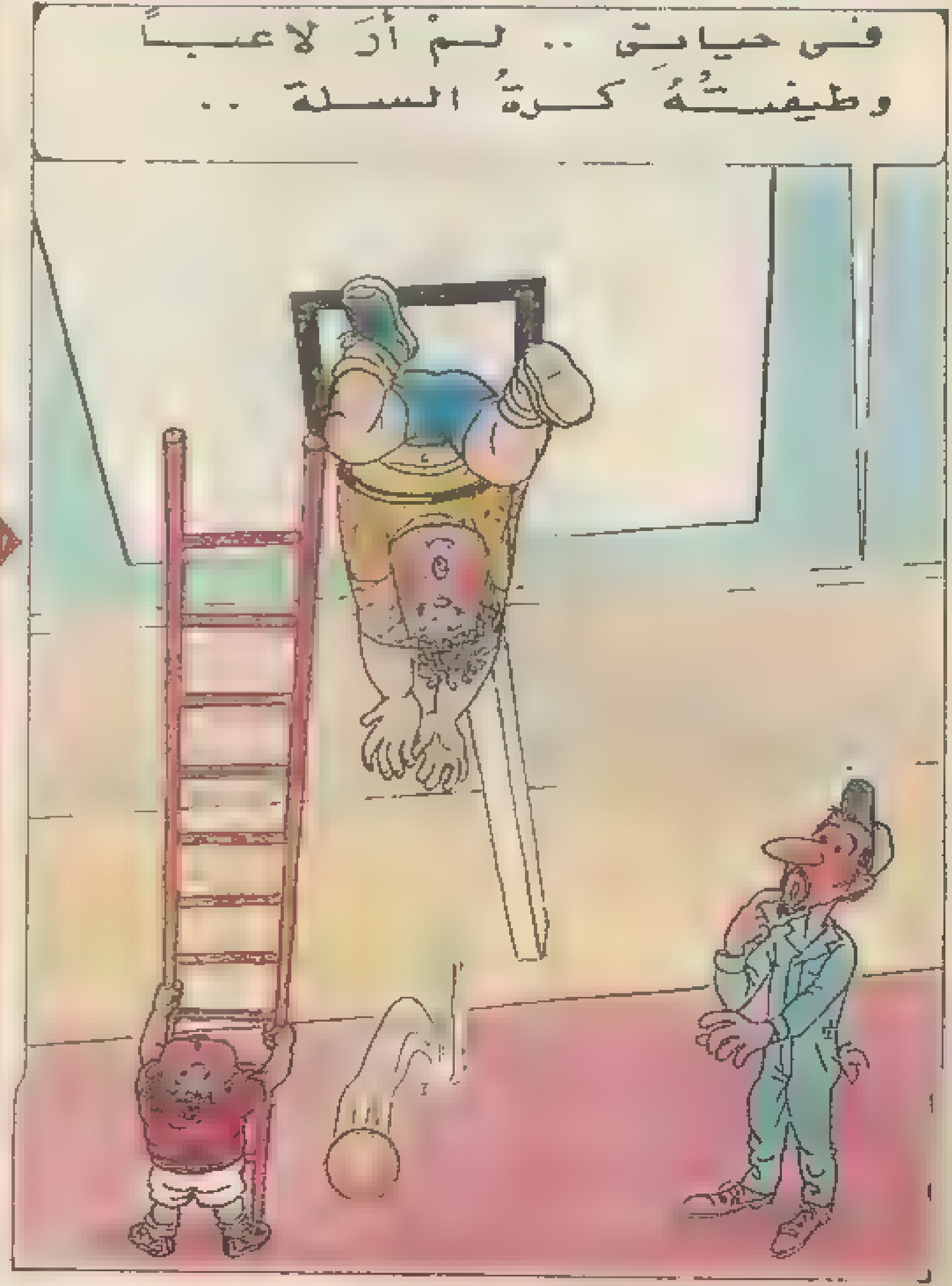
الإجابة : ....

....

الاسم : ....

العنوان : ....

....



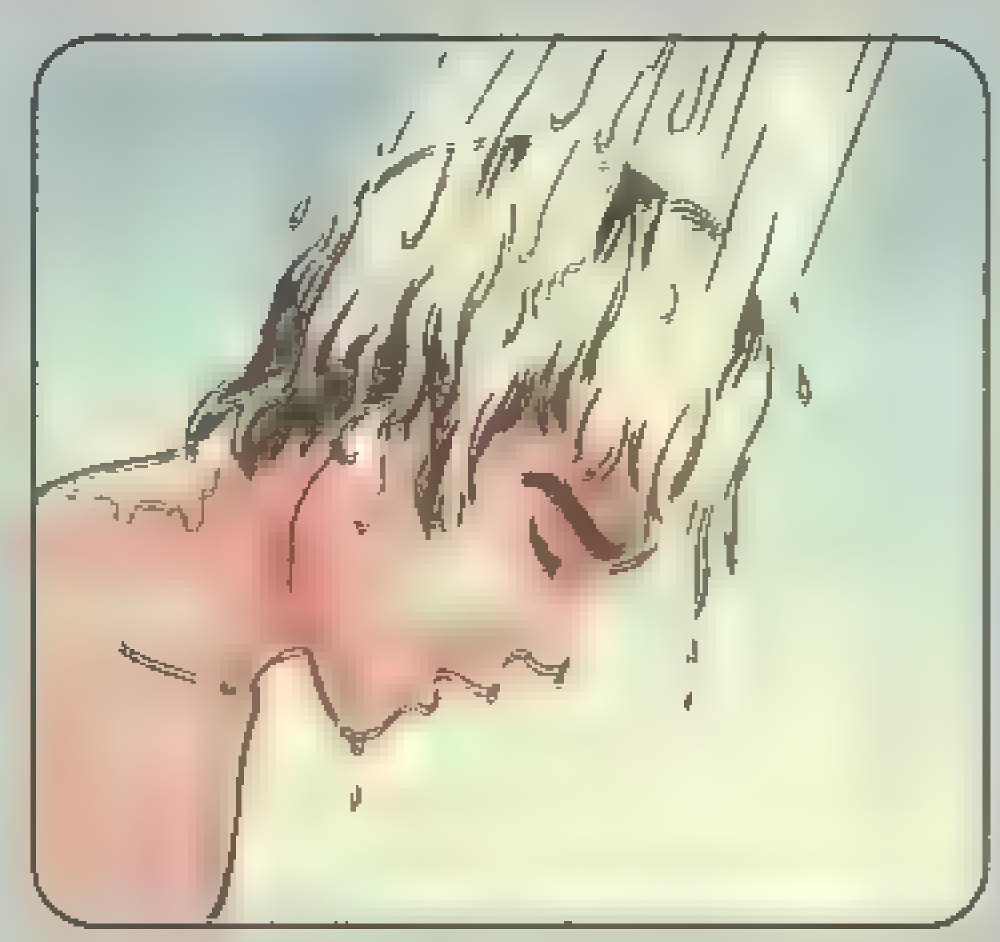
الحقوني .. أغيثوني .. أنا لستُ كرةَ سلةٍ .. أنا أكرهُ السلةَ ..

تمت

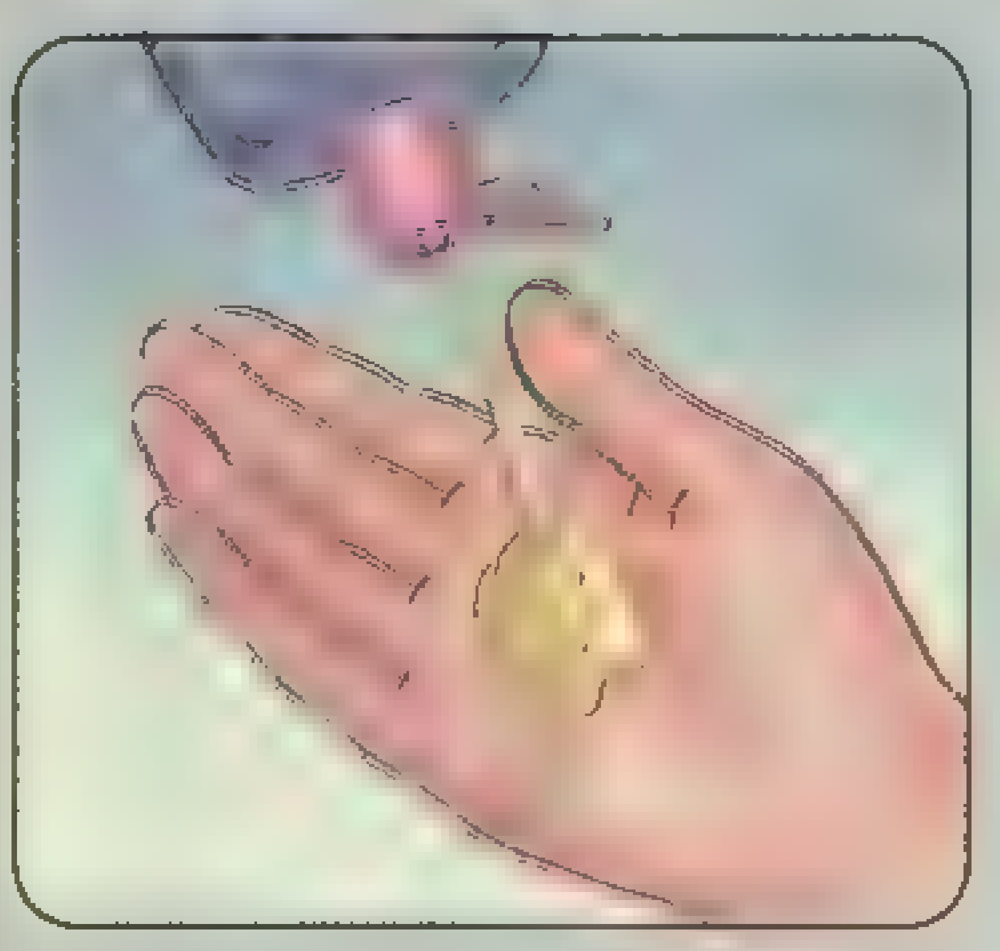
باسم

باسم ينصحكم باستعمال شامبو سيدي للأطفال فهو يمنح الشعر نعومة وحيوية كل يوم .

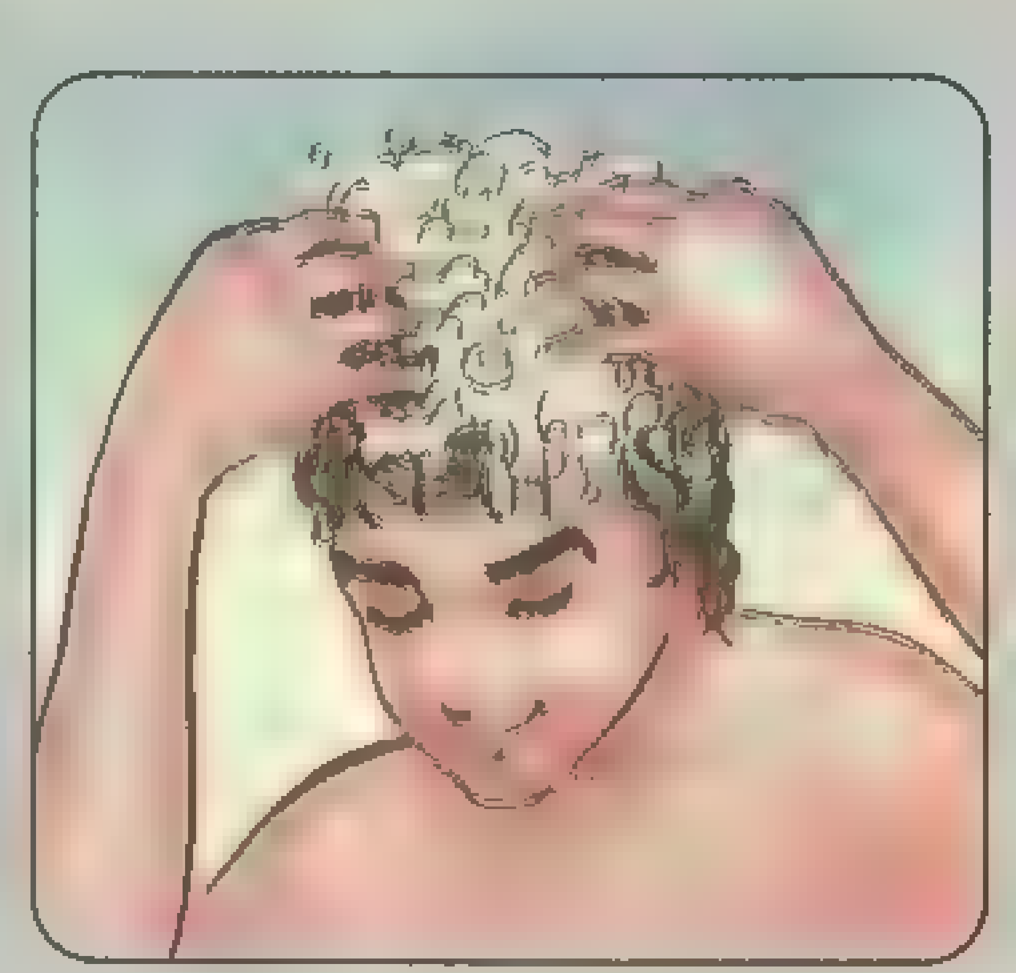
١ . شامبو غني ومميز



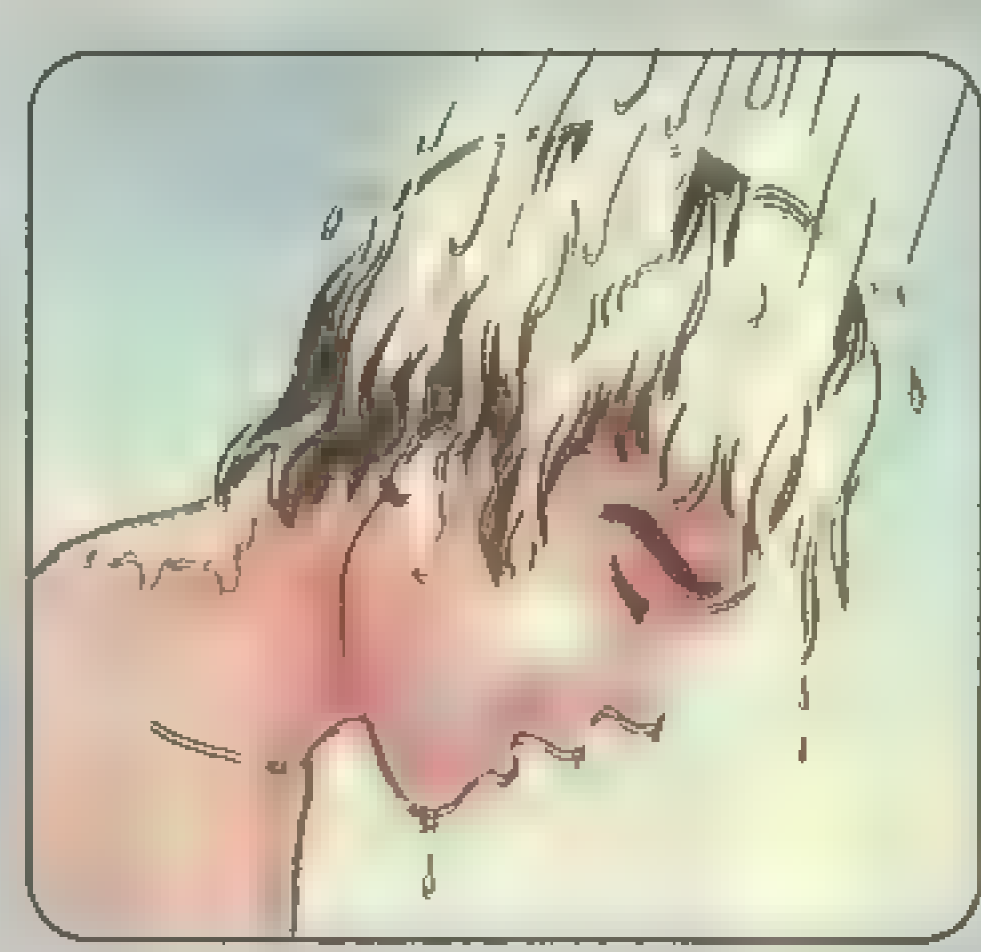
٢ . بلل شعرك بالماء .



٣ . ضع قليلاً من الشامبو على راحة يدك .



٤ . ضع الشامبو على رأسك ودلك الشعر والرأس برفق .



٥ . أغسل الرأس جيداً بالماء .

٦ . أنظر ، شعرك ناعم ، لماع وسهل التسريح .

للعناية الدائمة بالشعر

منتجات سيدي للأطفال

لمسة الحنان والرعاية

المبارياتِ أكثر منْ ذلكَ وطالبَ بأنْ تكونَ البطولةُ من مجموعةٍ واحدةٍ بدلًا من مجموعتينِ ـ ولكنُه ذكرَ جملةً اعتراضيةً بقولهِ أن نظامَ الرئاسةِ العامةِ لرعايةِ الشبابِ لا يسمحُ .

ثم يعودُ لمشوارِ نادِى هجر ويقول بعدَ بطولةِ المنطقةِ لعبنًا مبارياتٍ وديةً مع نادى الجبلِ قبلَ لقاء نادِى الاتفاقِ من الدمامِ فى بطولةِ المملكةِ .

وقالَ الكابتن الجندبى بالنسبةِ للشبل فإنه يجبُ ألا يقتصرَ اعدادُهُ على مبارياتِ الدورِى فقطْ فالمفروضُ أن يكونَ اعدادُهُ مستمرًا فى التدريبِ طوالَ السنةِ بإستثناء أوقاتِ الامتحاناتِ فقطْ لانه يحتاجُ إلى جرعةٍ كبيرةٍ فى التعليمِ على المهاراتِ الأساسيةِ التى تحتاجُ إلى التكرارِ .

والبديلُ فى هذه الحالةِ اضافةُ دوراتٍ تنشيطيةٍ قد يكونُ اللاعبُ حريصاً على حضورِ التدريب بصفةٍ مستمرةٍ .

ونادِى هجر حققَ بطولةَ الاحساء للناشئينَ عدةَ سنواتٍ متتاليةٍ ـ لكنه ابتعدَ عنِ البطولةِ موسمين فازَ بهما نادِى الفتح فى الموسمِ الماضى ونادى بلبعون فى الموسمِ قبلَ الماضى .

وعن رأيهِ فى اقامةِ دورِى للناشئينَ على مستوى المملكةِ ينظمه الاتحاد السعودى لكرةِ القدمِ اسوةً بما هو متبعٌ مع كرةِ اليدِ والكرةِ الطائرةِ قالَ انها فكرةٌ جيدةٌ وترفعُ من مستوَى اللعبةِ وتستفيدُ منها المنتخباتُ .

ثم قالَ وأناَ أرشحُ ثلاثةَ لاعبينَ للانضمامِ الى منتخبِ المملكةِ وهو فوازِ الحول ومشارى السعيد وربيع البحرانى وفريقُ هجر يضمُّ اللاعبينَ :

محمد الصالح حارس مرمى وخالد بوحش وصالح الحسينى ووليد الخاتم وسامى الضيف « مدافعين » وفواز الحول وربيع البحرانى وعبد المنعم الدقيل (وسط) وصلاح العويس ومشارى السعيد وعبد الله الربيع (مهاجمين) بالاضافةِ إلى خالد التركى وسعد الحماوى وعبد الله صالح وزكى اليوسف ومحمد المغنم .

إســـلام صفـــوان

يومَ الفتحِ الأكبرِ ..

فتح مكةَ زادَها اللهُ تعظيماً وتشريفاً ، أسلَمَتْ زوجةُ صفوانَ ابنِ أمية ، معَ مَنْ أسلمَ مِنْ نساءِ ورجالِ مكة المكرمةِ فى هذا اليوم العظيم .. أما زوجُها صفوانُ بنُ أميّةَ ، فقدْ رفض أنْ يُسْلِمَ ، بلْ سارعَ بالهربِ مع غلامِهِ يسار ، ظناً منه أنَّ المسلمينَ سوفَ يبطشونَ به ، عقاباً له على ما اقترفَ فى حقِّ الاسلامِ والمسلمينَ .. فلماَّ وصلَ صفوانُ وغلامُه إلى مكانٍ خارجَ مكةَ يسمَّى (الشُّعَب) لمحَ عميرَ بنَ وهبٍ ، فتخوَّفَ منه ، وظنَّهُ قادماً لقتلهِ ، بعدَ أنْ دخلَ فى الاسلامِ .. فلمَّا لحقَ به قال له :

ـ ما أراك إلّا جئتَ تريدُ قتلِى ..

فتعجَّبَ عميرٌ منْ ذلكَ وقالَ له :

ـ بلْ جئتكَ منْ عند أبرِّ الناسِ ، وأوصلِ الناسِ .. لقد أمَّنَكَ رسولُ اللهِ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ ..

وكانَ عميرٌ رضىَ اللهُ عنه قدْ قالَ لرسولِ اللهِ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ :

ـ يا رسولَ اللهِ .. سيدُ قومِى خرجَ هارباً ، ليقذفَ نفسَه فى البحرِ ، وخافَ ألّا تؤمنَهُ ، فآمنْهُ فداكَ أبى وأمى ..

فقالَ له الرسولُ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ : « قد آمنْتُهُ » .. فلمَّا سمعَ صفوانُ بنُ أمية هذا الكلامَ منْ عميرِ بنِ وهبٍ قالَ له :

ـ واللهِ لا أرجعُ معكَ ، حتى تأتيَنِى بعلامةٍ أعرفُها .. أى أنَّه طلبَ منْ عميرٍ أنْ يأتيَهُ بدليلٍ منَ الرسولِ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ يؤكدُ له صدقَ كلامِهِ ، حتى يرجعَ آمناً ..

فرجعَ عميرٌ إلى الرسولِ صلى الله عليهُ وسلمَ ، وقصَّ عليه ما حدثَ من صفوانَ ، وطلبهِ دليلًا منَ الرسولِ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ ، قالَ الرسولُ صلى الله عليهِ وسلمَ : « خذْ عمامَتِى »

فحملَ عميرٌ عمامةَ رسولِ اللهِ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ ، وذهبَ إلى صفوانَ ، فوقفَ أمامَهُ وقال له :

ـ جئتُكَ منْ عندِ خيرِ الناسِ وأوصلِ الناسِ ، وأبرِّ الناسِ وأحلمِ الناسِ .. مجدُهُ مجدُكَ ، وعزُّهُ عزُّكَ ، وملكُهُ ملكُكَ ، أبن أمكَ وأبيكَ ، وأذكركَ اللهَ فى نفسِك ..

فردَّ عليهِ صفوانُ :

ـ أخافُ أنْ أقتلَ ..

فقال عميرٌ :

ـ لقدْ دعاكَ رسولُ اللهِ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ أن تدخُلَ فى الاسلامِ ، وقدْ أمهلَكَ شهرَيْنِ ، وقد بعثَ إليكَ بعمامتِهِ التى دخلَ بها مكةَ .. ثم قدمَ له عمامَةَ رسولِ اللهِ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ ، فعرفَها صفوانُ ، ورجعَ معه إلى رسولِ اللهِ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ ..

وفى هذهِ الأثناءِ كانَ رسولُ اللهِ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ يصلِّى بالمسلمينَ صلاةَ العصرِ فى المسجدِ ، فنظرَ إليهمْ صفوانُ ، ثم سألَ عميراً :

ـ كمْ يصلُّونَ فى اليومِ والليلة ؟

فأجابهُ عميرٌ :

ـ خمسَ صلواتٍ

فقال صفوان :

ـ يصلى بهم محمد ؟

ـ فردَّ عليه عميرٌ :

ـ نعمْ ...

فلمَّا انتهى رسولُ اللهِ صلَّى اللهُ عليهِ وسلمَ منْ صلاتِهِ ، قالَ له صفوانُ :

ـ إنَّ عميرَ بنَ وهب قد جاءَنِى بعمامتِكَ ، وزعمَ أنكَ دعوتَنِى إلى القدومِ عليكَ ، والدخولِ فى الاسلامِ ، وأنكَ أمهلتنى شهرينِ ..

فقالَ رسولُ اللهِ صلَّى اللهُ عليهِ وسلمَ :

« انزلْ أبا وهب »

فردُّ عليهِ صفوانُ :

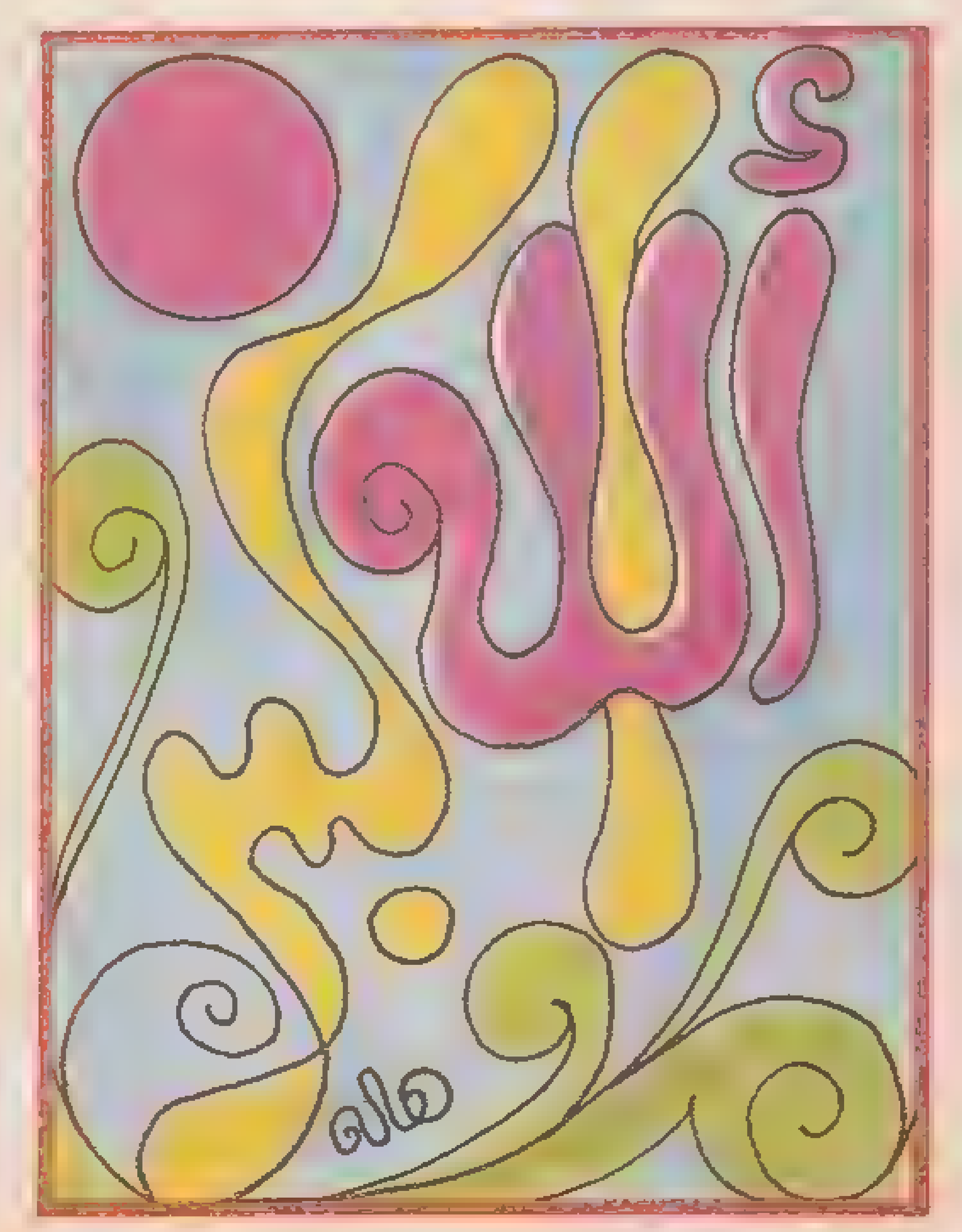
ـ لا واللهِ حتَّى تبيِّنَ لى ..

فقالَ له الرسولُ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ :

« بل لكَ أنْ تسيرُ أربعةَ أشهرٍ » أىْ أنَّه أمهلهُ أربعةَ أشهرٍ .. فنزلَ صفوانُ ، وخرجَ رسولُ اللهِ صلَّى اللهُ عليهِ وسلمَ بعدَ ذلكَ إلى غزو هوزان بعد أن طلب من صفوان اعارته بعض أسلحته للمسلمين ـ وهكذا اشتركَ صفوانُ ابنُ أميةَ فى القتالِ إلى جانبِ المسلمينَ فى هوزانَ وحنينٍ والطائفِ ، فلما رجعَ رسولُ اللّهِ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ إلى الجعرانةِ ، قدمَ لصفوانَ كثيراً من الغنائمِ التى طابَتْ بها نفسُهُ .. فتعجبَ صفوانُ منْ ذلكَ وقالَ :

ـ أشهدُ أنْ لا إلهَ إلاَّ اللهُ ، وأشهدُ أنَّ محمداً عبدُهُ ورسولُهُ .

وهكذا دخلَ صفوانُ ابن أميةَ فى الاسلام .



رائد محمد ياسين ـ السعودية
أحمد عصام صابر ـ مصر
حمد سعيد البلوشى ـ عمان
أحمد ابراهيم السبحة ـ السعودية
أحمد شلوة حمد ـ السعودية

هشام مصطفى ـ مصر
ميرهان ـ مصطفى ـ مصر
علاء يوسف ـ السعودية
محمد عمر ـ السودان
معروف محمد الدوسرى ـ السعودية

محمد اسامة ـ مصر
ماجد محمد حماد ـ السعودية
دنيا محمد نجيب ـ مصر
نوران محمد نجيب ـ مصر
وائل عبدالحميد محمد ـ مصر

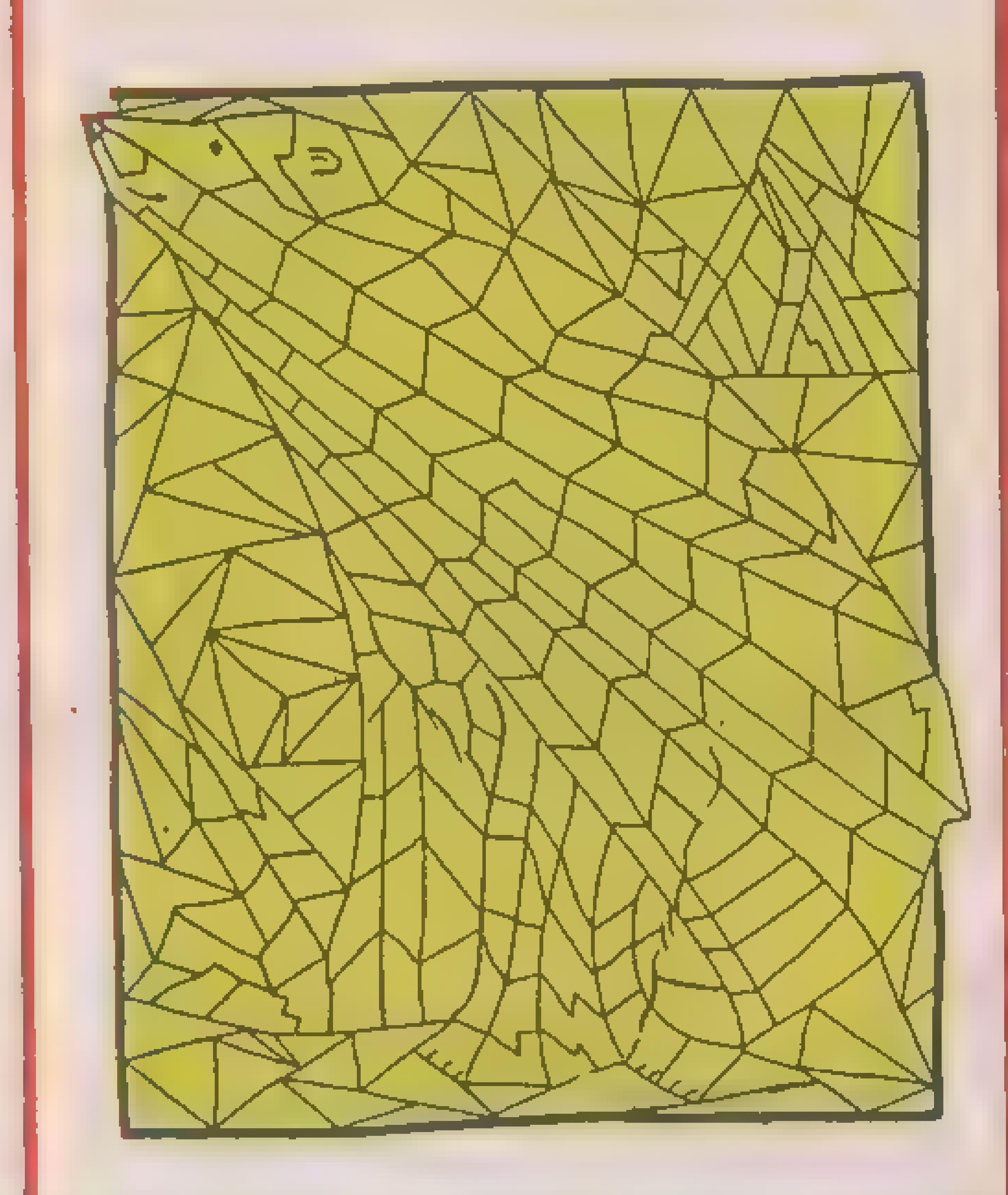
مجدى ابراهيم حسن ـ مصر
مصطفى أحمد بركات ـ السعودية
محمد فؤاد ـ مصر
أحمد محمد نجيب ـ مصر
مصطفى سليمان زهران ـ مصر

مختار محمد عبدالله ـ السعودية
سالم زعار سالم ـ السعودية
ريهام سعيد المالح ـ مصر
ابراهيم حمدان ـ عمان
عبدالعزيز محمد ـ الكويت

رملة جاسم السعودية
عبدالرحمن على الشحات ـ مصر
أحمد عادل سلام ـ مصر
فرح ابراهيم فؤاد ـ السعودية
فرح ابراهيم فؤاد ـ السعودية

بالقلم الرصاص

ظللْ بالقلمِ الرصاصِ كلَّ المساحاتِ التى على شكلِ مثلثٍ ، وستَرى الحيوانَ المختفِى .



الحرف المختار

٣

أكتبِ الحروفَ التى تعطيكَ معانيها تحت أرقامها ، الحرفُ الذى يقعُ فى مربعِ النجمةِ ، انقلْه إلى الدائرةِ البيضاءِ ، أسفلَ العمودِ ، لتقرأَ أفقياً كلمةً معناها :

سلاح حربى

وقد أعطيناكَ بعضَ الحروفِ للتسهيلِ . والكلماتُ لها المعانِى التاليةُ :

(١) فى رمضان
(٢) يلوذ
(٣) أبغى
(٤) فرح وحبور
(٥) فارغ

٥	٤	٣	٢	١
☆	س			☆
ا		☆		
	☆		ج	
ى		د	☆	م

أنصاف الكلمات

٤

إلى اليمينِ تجدُ نصفَ الكلمةِ ، وإلى اليسارِ تجدُ النصفَ الآخرَ ، ولكنْ ليسَ بنفسِ الترتيبِ ، حاولْ أنْ تتعرفَ الكلماتِ الخمسَ ، بالتوفيقِ بينَ أنصافِ الكلماتِ ، واكتبْهَا فى المساحةِ المظللةِ ، وسطَ الشكلِ .

ا ر ة		ن ا ف
ع ى ة		ق ى ث
ى و م		ا ح ت
و ر ة		م د ف
ك ا ك		ر ا د

« السعر »

ذهب رجل الى دكتور الاسنان وقال له : بكم خلع الضرس

الطبيب : عشرة جنيهات

المريض: خذ خمسة جنيهات وخلخلهولى .. !

من الصديق ـ اشرف ممتاز ـ الدوحة

« ملاهى »

الطبيب : كيف شفيت ابنتك من البرد بهذه السرعة

الأب : وعدتها أن آخذها الى النزهة فى حديقة الملاهى بمجرد شفائها .. !

من الصديق ـ علاء يوسف خليل ـ رابغ

« مسؤول »

مدير المؤسسة : هذه المؤسسة تحتاج الى موظفين اكفاء ومسؤولين

الموظف الجديد : أنا أحد هؤلاء يا سيدى

المدير : وكيف ذلك

الموظف : فى عملى السابق .. كان كلما حصل خطأ فى العمل .. يقولون لى انت المسؤول .. !!

من الصديق ـ منصور الشافعى خالد ـ مصر

« بسيطة »

ذهب احدهم الى الطبيب وقال له .. ارجوك يا دكتور .. اريد علاجا اعانى من الشخير بصوت عال .. يوقظنى انا شخصيا من نومى

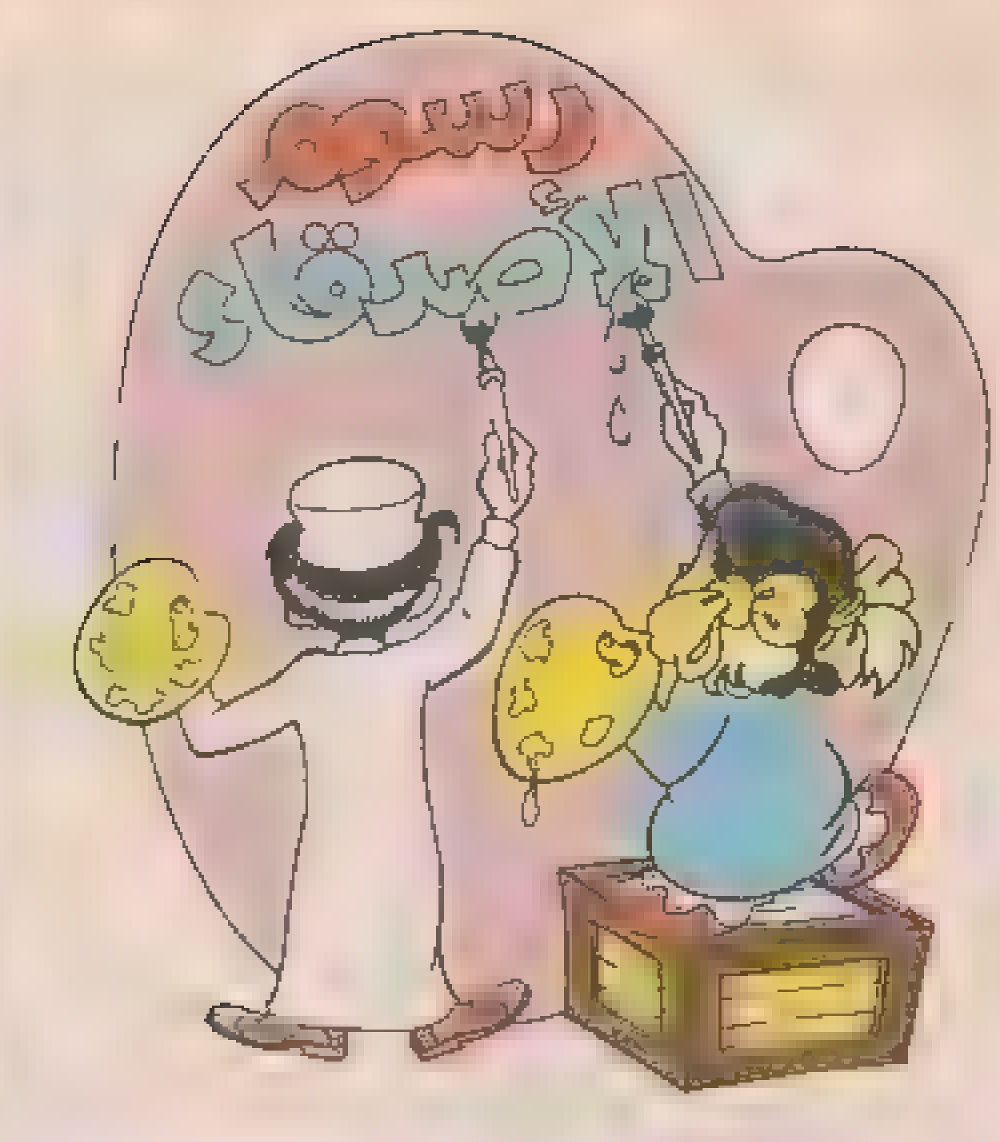
الطبيب : بسيطة جدا .. اذهب ونم فى حجرة اخرى .. !!

من الصديق ـ عزت الشافعى

« طويل »

الأول : لماذا تقفز على قدم واحدة

الثانى : لأن المشوار طويل .. واريد أن أوفر مجهودى .. !



من الصديقة/ عفاف بوجداوي - المغرب

من الصديقة/ أصيلة سالم - سلطنة عمان

من الصديق/ عبدالله يحيى الزهراني - السعودية

من الصديقة/ جوهرة فيصل القحطاني - تبوك

من الصديقة/ وفاء حداوي - المغرب

رسائل إلى باسم

صديقى القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

الصديق : أحمد قطانى ـ مكة المكرمة .

● كيف يعرفُ الحمامُ الزاجلُ الجهةَ المسافرُ اليها ؟

ـ ماهو الحمـامُ الزاجـلُ ؟! الحمامُ الزاجلُ من أشهرِ أنواعِ الحمـام ، ويسمَّى بحمـامِ المراسلةِ . ينقلُ الرسائلَ ويعودُ الى موطنِهِ ، مهما بعدَتِ المسافةُ ، يطير مسافة ١٠٠٠ كم ، ويطيرُ بدونِ انقطاعٍ لمدةِ ١٣ ساعةً بسرعةِ كيلو متر فى الدقيقةِ ، ويزن ١,٥ رطل . ويحددُ الحمامُ الزاجلُ اتجاهَهُ بطريقتيْن اولًا : توجدُ خلاياً فى رأسِ الحمامِ تحددُ الاتجاهاتِ الاربعَ وعنْ طريقِهـا يحددُ اتجاهَهُ .

ولكلِّ نوعٍ منَ الحمامِ الزاجلِ موطنٌ خاصٌ به يعتادُ عليهِ ، ويعرفُ العودةَ اليهِ فمثلًا اذا كانَ لديكَ حمامٌ تقتَنِيهِ فهوَ يعرفُ مكانَهُ جيداً فإذا أخذتَهُ الى مكانٍ بعيدٍ ، يعودُ الى مكانِهِ الأصليِّ بمفردِهِ دونَ ان تعيدَهُ أنتَ لانه حفظ طريقَ موطنِهِ الأصليِّ .

فكيفَ تستخدمُهُ فى المراسلةِ ؟

فإذا كنتَ تسكنُ مكةَ المكرمة وتريدُ أنْ تراسلَ صديقًا لك فى جدة فعليك بالذهاب الى جدة حيثُ يسكنُ صديقُك وتأخذ منه حماماً [الحمامُ الذى يسكنُ جدةَ] وتسافرُ به الى مكةَ المكرمةِ ، ثمَّ ترسلُ الرسالةَ الى صديقِكَ عن طريقِ الحمامِ ، فتلاحظُ أنه عادَ الى موطِنِه الأصلىِّ جدةَ حيثُ يسكُنُ هو وصديقُك . وإذا اراد صديقُك مراسلتَك ، فيأخذُ من عندكَ حماماً ويعودُ بهِ الى جدةَ ثم يرسلُهُ لكَ وهكذا ..

أرسلَ الصديقُ : فائع على محمد عائض ـ الجبيل

برسالةِ عتابٍ لنشرِ اسمِهِ خطأً فكتبَ قائع بدلًا من فائع ، نأسفُ للصديقِ ونعدُكَ ألّا يتكررَ هذَا الخطأُ .

الصديق : نضال جميل محمد ـ الباحة .

● ما هى أقدمُ جامعةٍ فى العالم ؟

ـ أقدمُ معهدٍ للتعليمِ فى العالمِ هـو جامعـةُ القيروانِ التى تأسستْ سنةَ ٨٥٩م فى فاس ، مراكش ، وتأسسَتْ جامعةُ بولونيا (المانيـا) فى عام ١٠٨٨م .

أصدقـــاء جـــدد

● وائل مصطفى مقليه ـ مكة المكرمة ـ ص . ب ٣٥٨٠
● ياسر محمد كاظم ـ البحرين ـ مدينة عيسى ـ ص . ب ٣٢٨٩٤
● سالم محمد خليفة ـ سلطنة عمان
● عبد الله حمد سليم ـ ولاية عبرى
● محمد عارف الأشقر ـ الرياض
● طارق عبد الرحمن الشريمى ـ الرياض
● عزت عبد الهادى ـ جدة
● فؤاد عثمان ـ مكة
● محفوظ أحمد سدبسى ـ جدة
● سالم بن ناصر ـ ولاية بهلاء
● منى السيد ـ الاسكندرية
● كريم محمد أنور ـ القاهرة
● اكرام عجور ـ المغرب
● عمرو سعيد الرفاعى ـ ينبع البحر
● عمر الطاهر ـ كوستى ـ السودان
● عبد الله عائض ـ السعودية
● زهير المنيع ـ الرياض
● يحيى على ـ مكة المكرمة
● عثمان صالح ـ الرياض
● نادر حمدى وفا ـ الرياض
● شيماء عبد الخالق ـ سلطنة عمان
● خليل بن سعيد ـ سلطنة عمان
● عائشة بنت بدر ـ ولاية الباطنة
● فهد بن سعيد ـ ولاية ابراء
● علاء على إسماعيل ـ سلطنة عمان
● صوان بو شعيب ـ المغرب

كرة السلة

سيناريو: نهاد شوقي   رسوم: الهريدي

نادي الابطال الرياضي

لم أنمْ ليلةَ البارحةِ .. فلقدْ شاهدتُ مباراةَ كرةِ السلةِ .. وأظنُّها مبهرة ..

هلْ كانَ برنامجَ « ستِّ الملاعبِ»؟

نعمْ هوَ ..

كنتُ نائماً .. فقدْ تناولتُ عشائيَ المفضلَ ٥ بيضاتٍ .. كوبَ لبنٍ .. وشطائرَ الفراولةِ ..

ما هيَ المسافةُ بيننَا وبينَ السلةِ دعني أحاولُ أنْ أسجلَ ولوْ هدفاً واحداً ..

لابدَّ أنَّها الفاشلةُ تخففَ منها فهيَ وزنٌ ثقيلٌ لابدَّ وأنَّها تزنُ كيلوجراماً علَى الأقلِّ ..

هلا بالأصدقاء
فوزى حسن الصحاف ـ السعودية
عناد محمد الدوسري ـ السعودية
يعقوب سالم محمد ـ عمان
محمد عبدالرحمن زيد ـ الامارات
صالح محمد سالم ـ عمان
بدر حسن فقية ـ السعودية
خيرية محمد الدوسري ـ السعودية
افنان ابراهيم ـ السعودية
طارق طافر السيدى ـ السعودية
أحمد بدوى اسماعيل ـ مصر
اسماعيل بدوى اسماعيل ـ مصر
عبير عبدالوهاب عولقي ـ السعودية
أمل عبدالوهاب عولقي ـ السعودية
غدير عبدالوهاب عولقي ـ السعودية
رانيا عصام صابر ـ مصر
ابراهيم محمد حسن ـ السعودية
آية عصام صابر ـ مصر
منى أحمد رجب ـ مصر
باسم محمد الحبوب ـ السعودية
مريان وصير عدلي ـ السعودية
هانى ابراهيم ـ السعودية
سارة سالم العمرى ـ السعودية
خولة على المناعى ـ البحرين
حذيفة وطاتي ـ المغرب
أيمن سليمان الخميس ـ السعودية
حسين عبدالعزيز هرهرة ـ السعودية
باسم

فضل الله

شعر مصطفى عكرمة

بفضل الله أمطرنا   وسحَّت حولنا السحب
فأحيانا برحمته   وزاد بفضله الخصب

ولولا الله لم نمطر

بفضل الله مولانا   نما من حولنا الشجر
وأعطى خيراه طوعاً   وطاب بفضله الثمر

ولولا الله لم يثمر

بفضل الله كم خطرت   بنا الانسام فؤاحة ؟ !
تلطف من متاعبنا   وتبدع ياسنا راحة

ولولا الله لم تخطره

بفضل الله كم نلنا   من الارزاق والنعم ؟
وكم حلت بنا محن   وكم عبرت ولم تدم

ولولا الله لم تعبره

تبارك من له فضل   علينا ليس نحصيه
ولو إنا شكرناه   دهوراً ليس نجزيه

ويشكر ربنا يشكره

بسؤالِهِ عنْ ماذَا سيحكِى لهمُ اليومَ فيردُّ عليهمْ أنهُ سيحكِى لهمْ عنْ حكايةٍ أبطالُها مجموعةٌ منَ الحيواناتِ الاليفةِ الجميلةِ وحيواناتٌ مفترسةٌ شريرةٌ .

وتبدأُ الحكايةُ ، وينتقلُ المنظرُ لمسرحِ الحكايةِ وهوَ الغابةُ حيثُ تعيشُ فيها الحيواناتُ .

تبدأُ الحكايةُ بدخولِ إستعراضٍ غنائيٍّ للغزلانِ يعرِّفونَ بهِ أنفسَهمْ وبنهايةِ الاستعراضِ يبدأُ الحوارُ بينَ الغزلانِ فيظهرُ من خلالِهِ أنهمْ يريدونَ البحثَ عن مكانٍ آمنٍ وجميلٍ وفعلًا يجدونَ ضالتَهمْ بهذَا المكانِ القريبِ من نبعِ الماءِ . ويخرجُ الغزلانُ كلٌّ فى إتجاهٍ ليتفقدُوا المكانَ أكثر .

يدخلُ عمّ فرافير في هذهِ اللحظةِ وهو يكملُ حكايتَهُ وينبّهُ الاطفالَ أنه كانَ يختبىءُ لهمْ حيوانٌ مكارٌ هوَ الثعلبُ . يدخلُ الثعلبُ بإستعراضٍ غنائيٍّ أيضاً معرضاً بنفسِهِ وينتهى إستعراضُهُ وهوَ يضحكُ واصفاً نفسَهُ بالمكرِ والخداعِ ومتوعداً الغزلانَ وعندَ رجوعِ الغزلانِ من تفقدِهمُ المكانَ يختفِي الثعلبُ ويعودُ عم فرافير لإكمالِ الحكايةِ .

يدخلُ الغزلانُ بعدَ أنْ تفقدُوا المكانَ وقابلُوا فيه مجموعةً منَ الارانبِ تعيشُ فى هذَا المكانِ منذُ زمانٍ ويتفقُونَ على أنْ يجعلُوا هذَا المكانَ أجمل من أى مكانٍ وذلكَ بعدَ أنْ يخرجُوا ليحضرُوا باقي الارانبِ ليتساعدُوا على تنظيفِ المكانِ . ويدخلُ الثعلبُ مرةً أخرى بعدَ خروجِهمْ وهو يسخرُ منهمْ ومنْ فكرتِهمْ بأنْ ينظفُوا المكانَ ويبنُوا بيوتاً ويجعلُوهُ أجملَ وطنٍ للارانبِ والغزلانِ ويبدأُ بالتوعُّدِ بأنْ يخربَ عليهمْ هذهِ الفكرةَ ، ويفكرُ بحيلةٍ تهلكُ الارانبَ والغزلانَ وقررَ أنْ يستغلَّ الفيلَ الطيبَ كى ينفذَ بهُ الحيلةَ .

وهنَا يدخلُ عم فرافير مرةً أخرى ليعلقَ ويكملَ الحكايةَ .

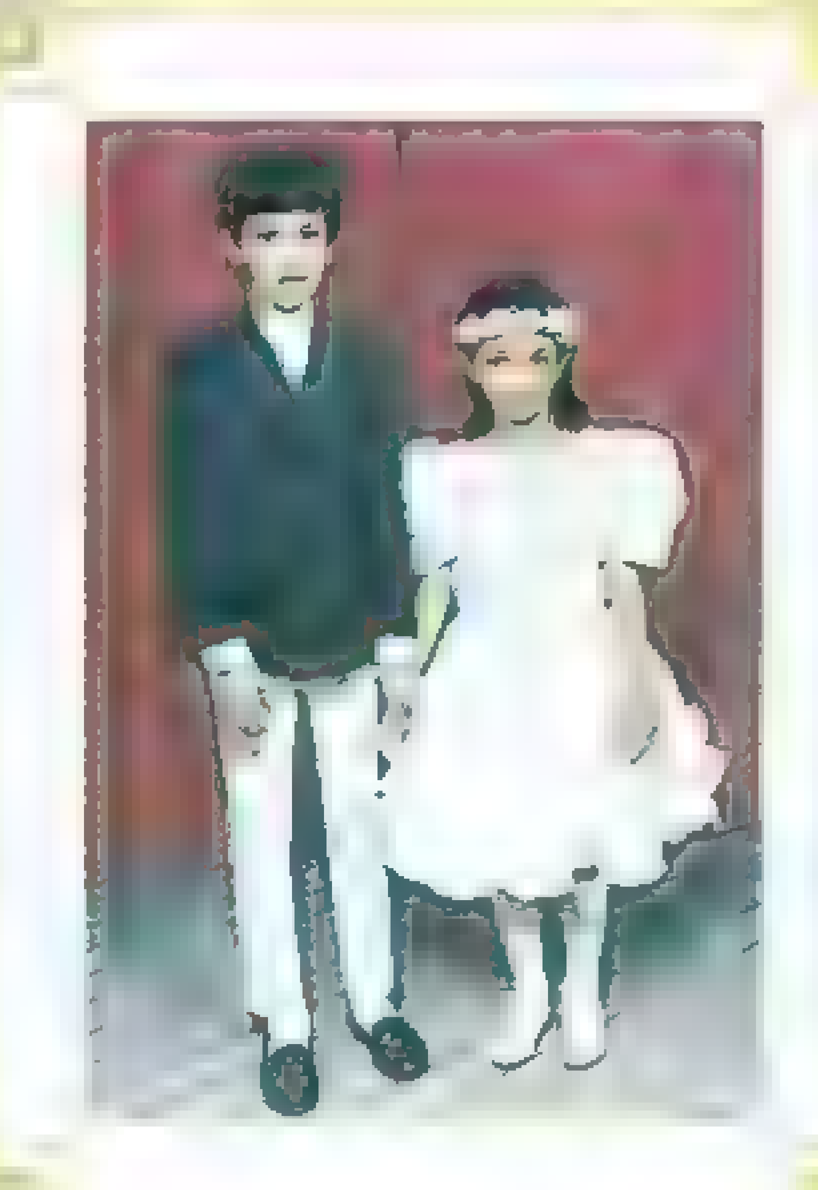
يدخلُ الفيلُ صاحبُ الارانبِ والذي يأتي اليهمْ كلَّ صباحٍ ليلعبَ معهم ويمرحَ طولَ النهارِ ، وتكونُ دخلةُ الفيل بإستعراضٍ غنائيٍّ ليعرِّفَ بنفسِهِ . وبعدَ نهايةِ الاستعراضِ يبدأُ بمناداةِ الارنبِ صديقِهِ الذي تعودَ أن يذهبَ معَهُ كلَّ نهارٍ إلى نبعِ الماءِ . ولكنْ يفاجأ الفيلُ بصوتِ بكاءٍ فيكتشِفُ أن الثعلبَ هوَ من كانَ يبكِى . وهنَا يبدأُ الثعلبُ بتنفيذِ حيلتِهِ ليهمسَ بأذنِ الفيلِ الذِى غضبَ وخرجَ وهوَ يتوعدُ الارانبَ والغزلانَ بعدَ أن قالَ له الثعلَبُ أنهمْ يدبرونَ لهُ مكيدةً ويعودُ عمْ فرافير للتعليقِ وإكمالِ الحكايةِ بعدَ خروج الثعلبِ والفيلِ الغدارِ .

تعودُ الارانبُ والغزلانُ بعدَ أنْ تعرفُوا على

صور الأسبوع

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فأرسل إلينا بها على العنوان التالى مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة ـ ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية ومن الافضل أن تكون من الحجم الكبير ..

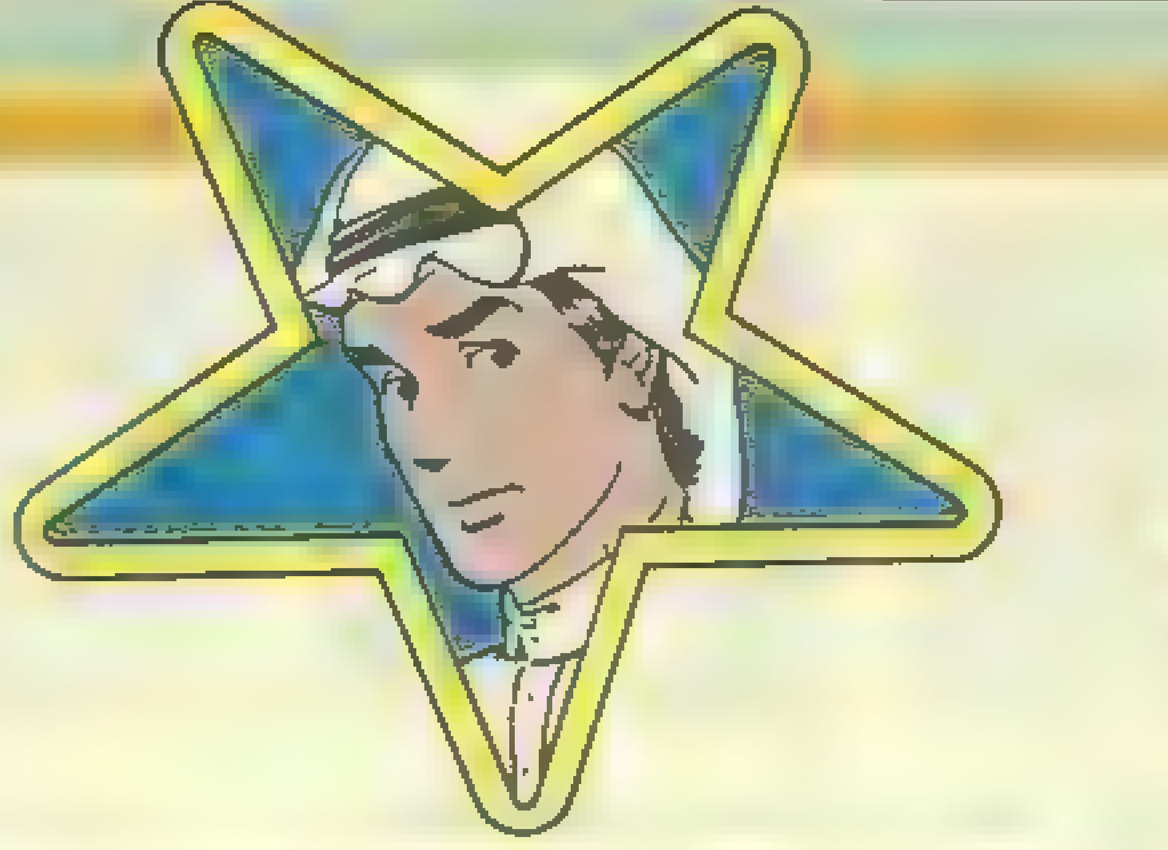
موسى هارون الهارون ـ السعودية



دعاء وشريف طلعت ـ السعودية

سالم عبد الله الحميد ـ السعودية

نسمة عصام على ـ مصر



أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للاحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الاقطار العربية ..

نادى التضامن

سلطنة عمان ـ سليمان عبد الله مبارك

● ذهبتُ إلى نادى التضامنِ وحظيت بهذا اللقاءِ مع الرئيسِ والكابتنِ على عبد الله الشعيلى ..

● عرِّفْنا على بطاقتِكَ الشخصية ؟

ـ على بن عبد الله بن مبارك الشعيلى ٢٠ سنةً ، كابتن فريقِ التضامنِ ـ مركزُ اللعبِ خطُّ الوسطِ

ـ طالبٌ بجامعةِ السلطانِ قابوس

● متى بدأتْ مشوارَكَ الرياضى ؟

ـ بَدأتُ مشوارِى الرياضىَ أولًا فى المنطقةِ التى أسكنُ بها ، ثم أنضَمَمْتُ إلى فريق البطولةِ وبعدَها قمتُ بتشكيلِ فريق أسميتُهُ فريقَ التضامنِ .

● ما هى أهمُ المنجزاتِ ؟

ـ أهمها فوزُنا بكاسِ الحىِّ عام ١٩٨٥م ثم تأهُّلنا للمباراةِ النهائيةِ عام ١٩٨٧م ، ثم فزنا بالكاسِ عامَ ١٩٨٩م ، كما شاركْنَا فى بطولةِ نادِى بهلاء .

● من همْ أفضلُ اللاعبينَ ؟

ـ محمد حميد خلفان ، وحمد محمد ، وعامر على عامر

● مثلُكَ الاعلى ؟

ـ محلياً : غلام خميس ، خليجياً : فهد الهريفى ، عالمياً ، اللاعب الالمانى ماتيوس عربياً : محمود الخطيب .

● كلمة شكرٍ .. لمن تهديها ؟

ـ أشكر رئيسَ الفريقِ المعمور الرياضى (سالم سيف سالم) لجهودِهِ الملموسةِ والقيمةِ فى الرقىِّ والنهوضِ بالفريقِ ، كما أشكرُ مجلةَ باسم التى تحاولُ جاهدةً تثقيفَ الجمهورِ العربىِّ .

لقاء مع نائب مدير الأوقاف

سلطنة عمان ـ حمد بن سالم بن حمد الحارثى

ألتقيتُ مع نائبِ مديرِ الأوقافِ والشئونِ الاسلاميةِ للمنطقةِ الشرقيةِ

● نود التعرفَ على حضرتِكَ ؟

ـ محمد بن ناصر الحارثى من مواليدِ المنطقةِ الشرقيةِ ليسَ لدىَّ مؤهلاتٌ حسبَ ما ذكرتَ ، وإنما دخلتُ مدارسَ لتعليمِ القرآنِ الكريمِ ، لانه لم يكن يوجدُ فى أيامنَا مدارسُ نظاميةٌ ، وأنا أستطيعُ التحدثَ باللغةِ العربيةِ ، والانجليزيةِ والهنديةِ .

● ما المهامُ التى تقومُ بها فى عملِكَ ؟

ـ أقومُ بجميعِ الأعمالِ التى تتطلبُ منى أداءَها اداريًا .

● بما انكم مسؤولونَ عن موسمِ الحجِّ العمانىِّ ، ماذَا تقدمُ المملكةُ العربيةُ السعوديةُ للحاجِّ العمانى ؟

ـ اننا نشكرُ الحكومةَ السعوديةَ على ما قدمتْهُ من خدماتٍ للحاجِّ العمانىِّ ولباقى الحجاجِ فالمملكةُ تقدمُ كلَّ التسهيلاتِ لراحةِ الحجاجِ ويسرُّنِى أن أتقدمَ إلى الملكِ فهدٍ وجميعِ مواطنى المملكةِ العربيةِ السعوديةِ بالشكرِ والعرفانِ .

● ما المصاعبُ التى يواجهُهَا الحجاجُ ؟

ـ الحمدُ للهِ لاتواجهُ أىَّ مصاعبَ .

● بماذَا تنصحُ طلابَ المدارسِ فى أيامِ الاختباراتِ ؟

ـ أنصحكُمْ يا أبنائِى بتقوى اللهِ ، وبالجدِّ والاجتهادِ والمثابرةِ ليلَ نهارٍ حتى يرضَى عنكمُ اللهُ وآباؤُكمْ ولتكونُوا أحدَ شعارِ الاسلامِ وترفقُوا به ، والعلمُ هوَ طريقُ المؤمنِ الحقِّ .

المعروفَ بمكرِهِ وخداعِهِ .. ليقرِّرَ الثعلبُ بأن يستخدمَ الفيلَ صديقَهم في فكرتِهِ التي خطَّطَها ليفسدَ حياةَ الحيواناتِ الأليفةِ ، وينجحُ الثعلبُ في إقناعِ « الفيلِ » بفكرتِهِ الخسيسةِ ويثورُ الفيلُ ويقررُ أنْ يقتلَهمْ جميعاً .. فكرتِ الحيواناتُ كثيراً إلى أنْ هداهمْ تفكيرُهمْ إلى حيلةٍ تنقذُهمْ من أفكارِ المخادعِ الغدارِ [الثعلب] و « الفيلِ » الطيبِ الذي صدقَ كلامَ الثعلبِ . وحفروا حفرةً وغطوْها بالزرعِ كيْ لا تظهرَ لهمْ .. واثناءَ هياجِ الفيلِ وتابعِهِ الثعلبِ إذا بهما يقعانِ في الحفرةِ .. وبهذِهِ الفكرةِ نجتْ كلُّ الحيواناتِ الأليفةِ .

وكانَ « باسمٌ » منبهراً جداً بالمسرحيةِ والإستعراضِ الذي قدمَهُ أصدقاؤُهُ الأطفالُ وإستمتَعَ كثيراً ، ولم يكنِ استمتاعُهُ بموضوعِ المسرحيةِ فحسبُ وإنّما كانَ سعيداً جداً باصدقاءِهِ وهمْ يقدمُونَ ادوارَهمْ في المسرحيةِ على أكملِ وجهٍ فالتقى « باسم » بإحدى عضواتِ الفريقِ المسرحيِّ وهيَ الطفلةُ صباح سعيد .. ودارَ بينهما الحوارُ التالي ..

● **هلْ سبقَ لكِ التمثيلُ قبلَ ذلكَ ؟**

ـ نعمْ .. لقد كنتُ مشتركةً بفرقةِ التمثيلِ المسرحيِّ في « قاعةِ المحاضراتِ الكبرى » وكانَ هذا منذُ عامينِ .. ثمّ التحقتُ بمسرحِ « دارِ الشروقِ » وإنتقلتُ في عدةِ مسارحَ كثيرةٍ لكنْ لا اذكرُ أسماءَها الآنَ .

● **كيفَ تمَّ التحاقُكِ بهذِهِ الفرقةِ [الفن ٩٠] . وباولِ فرقةٍ عملتِ معها ؟**

ـ تم التحاقي بفرقةِ [الفن ٩٠] عنْ طريقِ الأستاذِ فهد غزاوي . بعدَ اتصالِهِ بي وطلبِهِ في أنْ أحضرَ له اطفالاً اخرين فاحضرتُ له زميلاتي في المدرسةِ وبعضاً منْ قريباتي .

أما عنِ إشتراكي باولِ عملٍ مسرحيٍّ أو إشتراكي في أولِ عملٍ تمثيليٍّ وكانَ منْ خلالِ برنامجٍ تليفزيونيٍّ للأطفالِ .

● **هلْ أنتِ منَ المتفوقاتِ دراسياً وهلِ التمثيلُ يؤثرُ على نظامِ حياتِكِ اليوميِّ وإستذكارِ دروسِكِ ؟**

ـ لا .. لانني كنتُ أنظمُ وقتي أما عملُ البروفاتِ فكانَ يستغرقُ حتى أربعِ ساعاتٍ فقطْ .. غالباً يكونُ اشتراكي بالتمثيلِ أيامَ الإجازاتِ .

● **ما هي هواياتُكِ الاخرى خلافَ التمثيلِ ؟**

ـ أنا منْ هواةِ الرسمِ والاشغالِ اليدويةِ والقراءةِ وخاصةً قراءةَ الكتبِ الدينيةِ والاحاديثِ . أما الاشغالُ اليدويةُ فتعلمتُها منَ المدرسةِ بالمدرسةِ .

● **ما هيَ أمنيتُكِ في المستقبلِ ؟**

ـ ان اكونَ مدرسةَ لغةٍ عربيةٍ وتركتْ « باسم » الصديقةَ صباح ليلتقيَ بالصديقةِ هنادي قالتْ : إنَّ هذِهِ أولُ مرةٍ أمثلُ فيها ومنْ شدةِ حبي للتمثيلِ استوعبتُ ما قالَهُ لي الاستاذُ المخرجُ ..

وعن هواياتِها قالتْ : الرسمُ منْ أهمِّ هواياتي المفضلةِ والقراءةُ والاشغالُ اليدويةُ .

أما الشقيقتانِ إيديل وإرام أحمد رضا وهما تركيتا الجنسيةِ فقالتا : إننا نمثلُ لاولِ مرةٍ في حياتِنا ولم يخطُرْ ببالِنَا انْ نمثلَ في يومٍ منَ الأيامِ ..

● **وعنْ مدى إستيعابِهما لما يقالُ لهما سواءُ الحوارُ أو الحركةُ**

قالتا : رغمَ صعوبةِ فهمِنا للهجةِ المحليةِ التي يتحدثُ بها الأصدقاءُ زملاؤنا في العملِ فإنّنا والحمدُ للهِ وفقنَا تماماً في أداءِ أدوارِنا .

وعنْ هواياتِهما قالتا : الرسمُ أما منال العيداروس ورانيا إبراهيم محمد ، وعبير مرزوق وأشواق ابراهيم عبدالله ، وزهيرة سليمان ودلال سعيد فقد أبدينَ جميعُهنَّ إعجابَهنَّ بالنصِّ المسرحيِّ والإستعراضِ ويؤكدْنَ بانه لولا حبُّهنَّ الشديدُ للتمثيلِ لما استطعنَ أنْ يستوعبْنَ ما يقالُ لهنَّ سواءٌ من قبلِ المخرجِ أو أحدِ أعضاءِ الفرقةِ . ولذلكَ فهنَّ إجتزنَ فترةً تعتبرُ لهنَّ صعبةً لانَّها المرةُ الأولَى التي يمثلْنَ فيها .

ويضفْنَ : بانهنَّ يتمنَّينَ أنْ يبقين بالتمثيلِ منْ أجلِ اصدقائِهنَّ الاطفالِ .

★ ★ ★ ★

ملخص لمسرحية الأطفال الإستعراضية الهادفة « الفيل .. والعم فرافير » وتقدمها فرقة (فن ٩٠)

تبدأُ المسرحيةُ بإستعراضٍ غنائيٍّ للاطفالِ ترحيبيٍّ بالضيوفِ ثم يكْملونَ الإستعراضَ حولَ بيتِ العمِّ فرافير الموجودِ في حديقةٍ وهمْ يرحبونَ به ويطالبُونَهُ بالخروجِ ليحكِيَ لهمْ حكايةً كلَّ يومٍ ، حيثُ تعودُوا أنْ يسمعُوا منه كلَّ يومٍ حكايةً . فيخرجُ لهمُ العمُّ فرافيرُ من كوخِهِ الموجودِ في الحديقةِ كما ذكرنَا ويكملُ الإستعراضَ معهمْ .

وينتهي الإستعراضُ ويبدأُ الاطفالُ

مسابقات التسلية

١ ـ كريم مانى / ٥ نهج الصومال ـ حمام سوسة ـ الجمهورية التونسية

٢ ـ رنا أبو ركاب / تونس ـ المرى 2070 -6 نهج وادى تاسة

٣ ـ نفيسة عبدالله أحمد / منزل ١١٧٤ ـ طريق ٦٥٢٢ ـ مجمع ٣٦٥ ـ الخميس ـ البحر من

٤ ـ أحمد على وفائى / طرف الوالد / على أمين وفائى ـ مدير عام الشئون المالية والادارية بالمجلس القوى للسكان ـ مصر ـ القاهرة ـ كورنيش النيل ـ طريق المعادى ـ ص ب ١٠٣٦

٥ ـ المرزاق مصطفى / زنقة ٤ ـ رقم 40 مكرر ـ الحى القاسمى ـ بنى ملاك ـ المغرب

٦ ـ واهيا مولاى حافيظ / ص ب ٦١ ـ انزكان ـ اكادير ـ المغرب

٧ ـ دارين حسين الايوبى / بناية المبيض ـ الطابق الرابع ـ طرابلس ـ لبنان الشمالى ـ شارع الحرية

٨ ـ عبدالرحمن حسن سلطان / الدوحة ـ قطر ـ ص ب ١٦١٠٣

٩ ـ أحمد هلال حجازى / ص ب ١١٩٩٧ ـ جدة ٢١٤٦٣

١٠ ـ ياسر مالك ناصر درار / المدينة المنورة ـ ص ب ٥٠

١١ ـ حيدر جمال محمد القاضى / المدينة المنورة ـ ص ب ٨٠٧

١٢ ـ طلال أحمد الخطيب / جدة ص ب ١٦٧ ـ رقم التكلفة ٩٠٥

١٣ ـ نهى رشاد سيد / سلطنة عمان ـ المنطقة الشرقية ـ صور ـ الكلية المتوسطة للعاملين ـ ص ب ٣٠٤٨٤

١٤ ـ على هاشم العلى / الاحساء ـ الهفوف ـ ص ب ٢٦٣٤ ـ ر ب ٣١٩٨٢ ـ السعودية

١٥ ـ عبدالرحمن سليمان الطريرى / ص ب ٣٦٥٠ ـ ر ب ٢١٤٨١

١٦ ـ جمعه حمد الحمدانى / ولاية بركاء ـ السوادى ـ الساحل ـ ص ب ١٠٢٦٢

١٧ ـ كوثر سويد /323 طريق العاب الاوليمبى بوحسنيه ـ4002 سوسة ـ الجمهورية التونسية

١٨ ـ دينا صلاح الدين بهجت عبدالحميد / ١٥٧ ش الفتح ـ محطة ترام صفر ـ رمل الاسكندرية

١٩ ـ عبدالقادر أحمد المحمود / القاهرة ـ ١٧ شارع بغداد ـ الكورية ـ مصر الجديدة ـ طرف شركة الوفاء

٢٠ ـ محمد جمعة محمد عامر / مجلس الغرف التجارية الصناعية ـ السعودية ـ الرياض ١١٤٧٤ ص ب ١٦٦٨٣

٢١ ـ مغرى هلال نجاد / سكاكا ـ الجوف ـ البريد ـ الادارة المالية ـ بواسطة طعيان نجاد

٢٢ ـ لؤى محمد السيد العاصى / السعودية ـ الرياض ـ الدرعية ـ ص ب ٧٠٠٦٠ ـ ر ب ١١٥٦٧ ـ ثانوية الأمام عبدالعزيز بالدرعية

٢٣ ـ خالد ابراهيم عفيفى / القطيف ـ السعودية ـ أم الحمام ـ الشرقية

٢٤ ـ عمر السيد هاشم القصاب / السعودية ـ القطيف ـ الدخل المحدود ـ منطقة أ ـ قرب صيدلية البطى الطبى بجوار مسجد الدخل المحدود

٢٥ ـ جعفر خليفة المبارك / اسيهات ٣١٩٧٢ ـ ص ب ١٩٤

٢٦ ـ محمد سعود جمال / المدينة المنورة ـ ص ب ١١٠

٢٧ ـ عاصم عيسى أحمد محمد الخليفة / جيزان ـ الشئون

٢٨ ـ أحمد على محمد الوترى / الامارات العربية المتحدة / الشارقة ـ ص ب ١٢٠٩١

٢٩ ـ أحمد محمد جمال الدين عبدالسلام / السعودية ـ مدينة الجبيل الصناعية ر ب ٣١٩٦١

٣٠ ـ هدى عبدالسلام / ارامكو ص ب ٩٩٥٩ ـ الظهران ر ب ٣١٣١١ ـ السعودية

الفائزون فى رحاب الايمان

١ ـ عبدالله عيسى عبدالعزيز / ص ب ٦٠٤٣ ـ الدوحة قطر

٢ ـ عبدالله عويق الصاعدى / السعودية ـ المدينة المنورة ـ المسيعيد ـ متوسط المسيعيد

٣ ـ خالد محمد الكبيسى / قطر ـ الدوحة ـ ص ب ٢٦٦٨

٤ ـ رشا عبدالله حمد / ص ب ١٦٧ ـ الخبر ٣١٩٥٢ ـ السعودية

٥ ـ كوثر سيد كامل / منزل ٢١١٩ ـ طريق ٣٨٧٤ ـ مجمع ٧٣٨ ـ عالى ـ البحرين

٦ ـ عبدالله ابراهيم عبدالله / ص ب ٧٥٢٢ الدمام ـ ٣١٤٧٢ ـ السعودية ـ مدرسة زيد الشيبانى

٧ ـ علاء الدين هاشم محمد / جدة ـ برج دلة ـ ص ب ٤٣٠

٨ ـ زياد حريرى / ص ب ١٥٧٥ ـ جدة

٩ ـ خالد صالح الحيسونى / القصيم ـ قصر بن عقيل

١٠ ـ مها حمزة بكر / المدينة المنورة ـ ص ب ١٨٠٢

الفائزون فى كنوز المعرفة العدد ١٩٤

● فداء عبدالله محمد ـ البحرين ـ مدينة عيسف ص ب ٣٣٤٦٧ .

● تغريد عبدالكريم الناصر ـ القطيف ـ القديح أمام البلدية الرمز البريدى ـ ٣١٩١١ .

● علاء عبدالعزيز عبد على ـ البحرين ـ المنامة ص ب ٢٥١٦ .

● عبدالرحمن عثمان حمزة فضل ـ السعودية ـ جدة ٢١٤٥١ ص ب ٢٢٥٤ بواسطة الوالد / عثمان حمزة فضل .

● داكان طلاب عبدالجبار ـ السعودية ٢١٤١٤ ص ب ١٣٥١٤ .

● أحمد محمد يوسف الكوارى ـ الدوحة ـ قطر ص ب ٢٦٦٨ .

● أحمد على حبيب الزاهد ـ السعودية ـ القطيف ص ب (١٠١١٠) العوامية (٣١٩١١)

● تبارك مصدق محمد ـ مصر ـ القاهرة ١١٣٧١ مدينة نصر ، ٢ طريق النصر شقة ١٠٩ .

● ماجد هاشم كيفى ـ ص ب ٥٨٠١ مكة المكرمة ـ السعودية

إذا كنت تريد أن ترى من خلال ثقب فى كفك ، فما عليك إلا أن تعد أنبوبة من الورق مفتوحة الطرفين .

امسك الانبوبة بيدك اليمنى وانظر من احدى فتحتيها بعينك اليمنى ، ثم ضم أصابع يدك اليسرى وضعها مفرودة ملامسة للأنبوبة فى مواجهة عينك اليسرى . ركز النظر بعينيك على حائط الغرفة . سوف تندهش كثيرا عندما يبدو لك وكأنك تنظر من خلال ثقب فى راحة يدك اليسرى باتساع فتحة الأنبوبة . حرك الأنبوبة قليلا إلى الامام أو الخلف وإلى أعلى أو اسفل لكى تضبط موضع الثقب فى مركز الكف .

إنها بلا شك إحدى ظواهر الخداع البصرى للرؤية المزدوجة بالعينين . فصورة اليد اليسرى كما تراها العين اليسرى تطمس صورة ماتراه العين اليمنى ، ويحدث ـ كما فى الرؤية العادية ـ أن تتجمع فى المخ صور المؤثرات التى تتلقاها كل عين على حدة وتاخذ هيئة صورة واحدة مجسمة .

● اقطع بطول الخطوط .

● من الأفضل تحريك الورقة بعكس المقص .

● ثبت خيطاً إلى طرف كل من الأشكال بإستخدام الشريط اللاصق .

● علق الأشكال وزين منزلك استعداداً للحفلة .

ويمكنكم ياأصدقائى اضافة بعض البالونات الجميلة التى تضيف جمالًا للمنزل

ـ وتستطيع صنع شكل جميل من ورقة مستطيلة .

● اثن الورقة بالطول الى نصفين

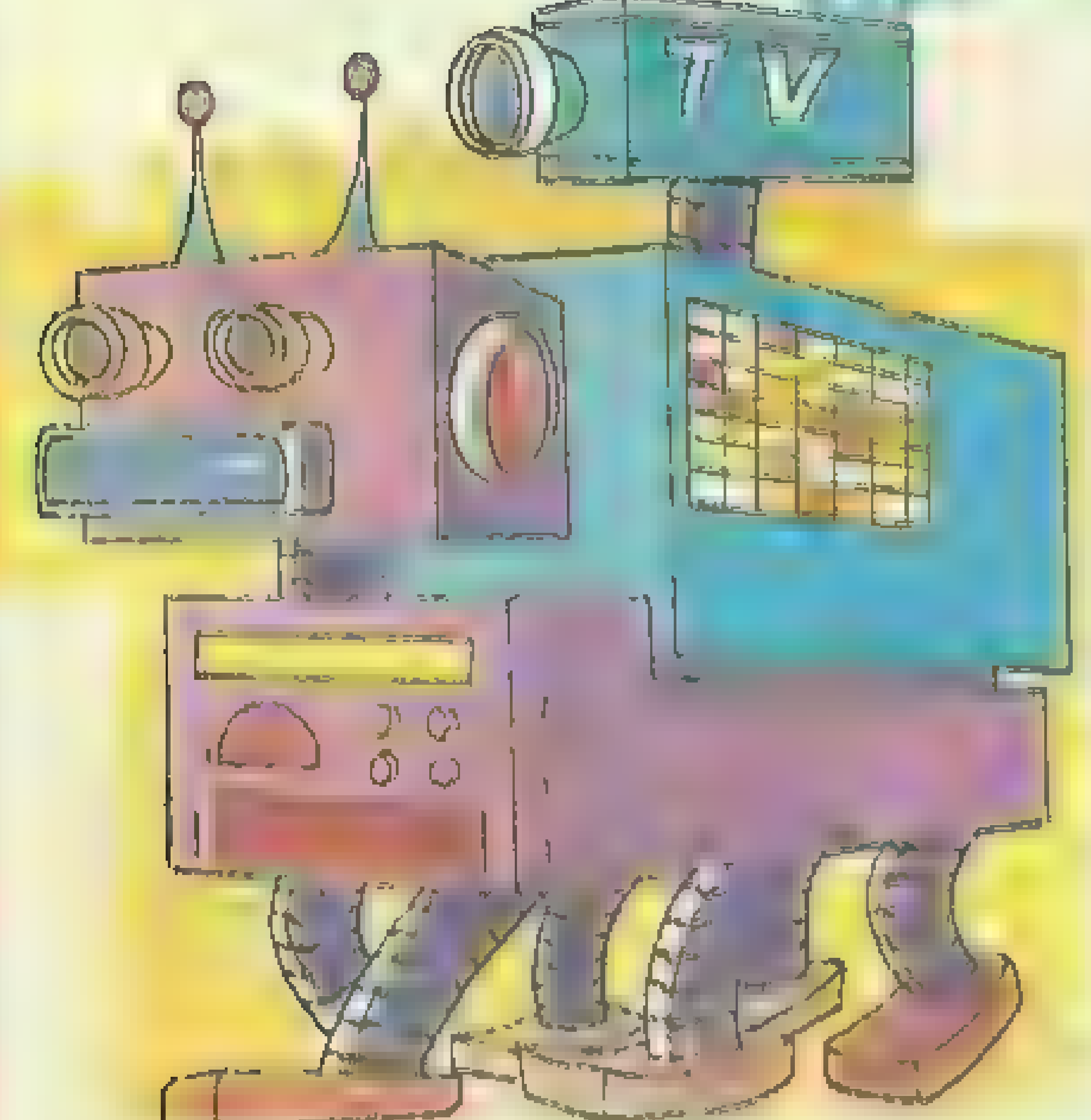
● اثنيها مرة أخرى بالعرض

ـ ثم ارسم خطوطاً على الورقة كما هو موضح .

● اقطع بطول الخطوط كما هو موضح

● افرد الورقة بعناية . امسكها من وسطها وحركها ، حتى تتداعى شرائطها ثبت خيط الى الورقة وعلقها .

إنسان آلى فى المفاعلات النووية



تم تصميمُ وانتاجُ انسانٍ آلىٍّ جديدٍ ، يتولَّى الكشفَ عنْ أىِّ تسربٍ فى محطاتِ الطاقةِ النوويةِ بفرنساَ ، كما يمكنُ الاعتمادُ عليهِ فى عملياتِ الصيانةِ .

الانسانُ الآلىُّ « أوديكس ٣ » ، له ستةُ سيقانٍ ، يمكنُهُ أن يحملَ آلةَ تصويرٍ تليفزيونيةً ، وغيرَ ذلكَ منَ الاجهزةِ والمعداتِ الثقيلةِ ، ويمكنُهُ أن يتجولَ فى أى مكانٍ من المحطةِ النوويةِ ، كما يمكنُه أن يمشِى فوقَ الأسطحِ غيرِ الممهدةِ ، ومنْ بينِ ذلكَ صعودُ وهبوطُ الدرجِ .

هذاَ الانسانُ الآلىُّ يستطيعُ أنْ يتأكدمنْ نظافةِ أىِّ مكانٍ فى المحطةِ وخلوهِ من أى تسربٍ اشعاعىٍّ ، فيبلغُ بذلكَ ، ثمَّ يقومُ بتنظيفِ المكانِ منْ هذاَ الاشعاعِ ، واصلاحِ الخللِ المتسببِ فيهِ . وهو يفعلُ هذاَ كلَّه فى اماكنَ تكونُ خطرةً بالنسبةِ للبشرِ .

وتظهرُ أهميةُ هذاَ الانسانِ الآلىِّ اذاَ عرفْنَا أنَّ ٨٠ فى المائةِ من استهلاكِ الطاقةِ الكهربائيةِ فى فرنسا ، يوفر ٥٦ مفاعلًا نووياً .

النورس .. هذا الطائر الجشع !

عندماَ ترى طيورَ النورسِ تحلقُ فى السماءِ الزرقاءِ ، بأجنحتِها القويةِ وبحركاتِها العابثةِ ، لا يمكنُ أنْ تفكرَ فى قوةِ وجشعِ هذهِ الطيورِ . انها اثناءَ طيرانِها ترصدُ كلَّ ما يحدثُ فى الارضِ والبحرِ ، لتنقضَّ ملتهمةً كل ما تجدهُ ، النفاياتُ على امتدادِ شاطىءِ البحرِ ، والاسماكُ فى البحرِ ، والبيضُ والأفراخُ فى اعشاشِ باقى الطيورِ .

وجشعُ طيورِ النورسِ ليسَ له أى حدٍّ ، وهى نموذجٌ للطيورِ التى بلا أخلاقٍ ، والتى تفعلُ أىَّ شىءٍ لارضاءِ نهمِها الى الطعامِ .

أسمـــــــــاك ثرثـــــارة

هناكَ نوعانِ من الاصواتِ يصدرانِ عن الاسماكِ : الصريرُ ، والذبذباتُ الناتجةُ عن توترِ المثانةِ الهوائيةِ . والصريرُ هو صوتُ احتكاكِ واصطكاكِ الأجزاءِ الصلبةِ والخشنةِ مثل الاسنانِ البلعوميةِ . فبعضِ أنواعِ الأسماكِ ما يشبهُ الأسنانَ فى منطقةِ البلعومِ . وهى عبارةٌ عن زوائدَ أو حبيباتٍ قرنيةٍ قويةٍ تطحنُ الطعامَ بالقربِ منَ الزورِ . وفى حالةِ عدمِ العملِ فى طحنِ الطعامِ فإن هذهِ الأسنانَ تصدرُ أصواتاً صريريةً نتيجةً لإنقباضِ البلعومِ ، واحتكاكِ أسنانِهِ بعضِها ببعضٍ .

أما الحوصلةُ أو المثانةُ الهوائيةُ ، فهى عبارةٌ عن غشاءٍ رقيقٍ تملؤه السمكةُ بالغازاتِ . ويحققُ لها ثباتَ وجودِهَا سابحةً فى طبقةٍ معينةٍ فى الماءِ . وتتصلُ هذهِ المثانةُ ببعضِ الاليافِ العضليةِ التى تتحكمُ فى درجةِ تذبذبِ المثانةِ . وتربطُها ـ فى نفسِ الوقتِ ـ بتجويفِ الجسمِ .

والأصواتُ أو الانغامُ التى تصدرُ عنِ ضغطِ العضلاتِ على المثانةِ الهوائيةِ وتذبذبُ غشائِها يقعُ ترددُهَا تحتَ ٢٠٠ هرتز ويختلفُ نوعُ النغمةِ وطولُها حسبَ نوعِ الأسماكِ . وهناكَ أسماكٌ مزعجةٌ وثرثارة تمكن من التقاطِ أصواتٍ لها يصلُ ترددُهَا إلى ٨ كيلو هرتز . وأكثرُ أنواعِ الأسماكِ ثرثرةً هى :

الوقارُ . الخنزيرُ . الفرخةُ . القطُّ والسمكةُ الضفدعيةُ .

خالد ابو جبل
البقاع الغربى ـ لبنان

إذن .. نحن لصوص ..

نعم .. أعضاء الفريق لصوص يا موهوب .. وأنت السبب فى ذلك ..
كيف .. كيف حدث ذلك ؟! أخبرنى أرجوك ..

لقد وضع بعض اللصوص حبوب المنوم فى الشاى الذى شربته ليلة أمس مماجعلك تغط فى نوم عميق ولم تستيقظ فى ميعادك ..

واستولوا على جهاز التحكم وقادوا كل الفريق إلى عملية إجرامية وسرقوا البنك الأهلى الكبير .. هذا كل ما حدث ..
وما العمل الآن فى هذه الكارثة ..

هذه مشكلتك حلها أنت يا عبقرى ..

باسم

أقـــوال

● ليستْ عظمةُ الفنان فى يده وانما هىَ فى قلبهِ ، فـاليدُ لا تستطيعُ انْ تفعلَ أكثرَ ما يوحى بهِ القلبُ .
(امرسون) .

● لقد خيل لـه الغرورُ ، ما خيلتْهُ الشمسُ للديك . عندما أشرقتْ فحسبها انما اشرقتْ لنطرب بصياحـه .
(جورج اليوت)

● غزو الانسانِ لنفسهِ هو أعظمُ غزوٍ يحققهُ الإنسانُ فى حياتهِ . (بلاكو) .

هانى عبدالكريم ـ القطيف

تأمـــلات

● لا يباعُ الحطبُ قبل قطعهِ ولا يباعُ السمك قبل صيدِه .

● لا أحدَ ينجحُ بالموهبةِ فقط ، اللهُ يعطى الموهبةَ والعملُ يحولها إلى [illegible]

● [illegible]

● الصحةُ مثلُ المالِ لانعرفُ قيمتها إلا حينَ نفقدها .

محمد خميس سالمين ـ سلطنة عمان

صـــدق أو لاتصـــدق

● قطع « توماس موريس » عام ١٩٣٧ المسافةَ بين مدينتى « ملبـورن » و « أرلايـد » باستراليا ذهاباً وإياباً ألف ميلٍ ، وهو ينطُ الحبلَ طوالَ الطريق !!

● ايوب برنوزيل فى ولايةِ ميتشيجان الأمريكيةِ .. أبلغَ عنْ سرقةِ سيارتِه الفورد موديل عام ١٩٣٧ .. ثم عثرَ عليها فى سوقٍ للمقايضةِ بعدَ ذلكَ بثلاثينَ عاماً .

حنان محمد سليمان ـ مصر

اكتشاف سماعة الطبيب

فى الطريقِ لمحَ طبيب طفلين يلعبانِ وقدْ الصقَا أذنيهمَا فى عمودٍ خشبى وراحا يخدشَانِ الخشَبِ بدبُوسٍ ويمرحَانِ عندَمَا ينتَقِل صوتُ الخدْشِ الخفيفِ الَى أذنيهمَا منْ طرَفِ الَى آخرِ . كانَ ذلِكَ فى عامِ ١٨١٠ م .

لكِنْ ما لبثتْ هذِهِ اللعْبَة أنْ تحـوَّلـتْ الى السّمـاعَـةِ الاليكترُونيّة التى تُضاعِفُ قُدرَةَ السَّمعِ المرهفَة بالوسَائِلِ الحديثَةِ . كانتِ البدايَة إذَن مجرّدَ لعبَةٍ لفتَتْ نظَر الطبيبِ الفرنسى « رينيه لانك » لكِنْ الطبيب ظلَّ متأثّراً . بمَا رأى منْ تجربَةِ قطعَةِ الخشَبِ اللعبَةِ . فاخَذَ دفتراً ولفَّهُ وشدَّهُ بينَ يديه ثمَّ وضَعَ أحد طرفيْهِ علَى صدرِ امرأةٍ مريضَة ومَا أنْ وضعَ أذْنَه علَى الطَّرفِ الأعلَى حتَّى فوجِىءَ بأنه يسمعُ خفقَاتِ قلب مريضَتِهِ .. يومها توقّعَ الطبيبِ أنّ هذِهِ الوسيلَـةِ لن تكُون صالحَةِ فقطْ لسمَاعِ خفقَاتِ قلبِ المريضِ .. ولكِن بالاضَافَةِ فإنها سوفَ تكُونُ أصلَح الطّرقِ لدرَاسَةِ كلُ الحركَـاتِ التِى تحدُثُ صوتاً مافى القفَصِ الصـدرى . أخـذَ الـدكتـور (لانك) يجرى العدَيدِ منَ التجَارب فالهدَف بالنسبَةِ لهُ هُوَ تحسِينُ جهازِهِ وتنوُّعِ أشكالِهِ .

مـرَّتِ الأيـامِ .. وتطـوَّرت سمَّاعة (لانـك) وأصبحَت بفضلِ التقدمِ الهائِل الذِى يحرزُهُ مجالِ الاجهزَةِ الطبيَّة .. أصبحَتِ جهازاً لاقطاً اللأصواتِ بالاضَافةِ الَى أنبوتيْنِ منَ المطَّاطِ تنتهيَانِ فى أذْنِ الطبِيبِ

محمد عبدالرحمن حسان
حضرموت ـ الجمعية اليمنية

أكبـــــر

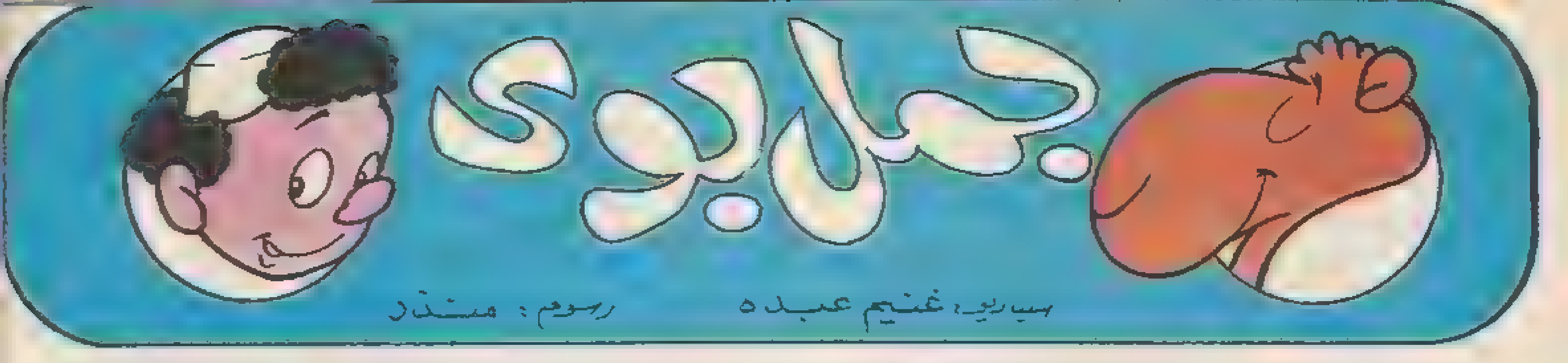
● أكبر الكواكبِ السيارةِ هو المشترى
● أكبرُ القاراتِ هى قارةُ آسيا
● اكبرُ دولةٍ من حيثُ المساحةُ الاتحادُ السوفيتىُّ .
● أكبرُ دولةٍ من حيثُ « السكان الصينُ » .
● أكبرُ محيطٍ هوَ المحيطُ الهادِى .
● أكبرُ بحيرةٍ هى بحيرةُ قزوين .
● أكبرُ وأطولُ الانهارِ هو نهرُ النيلِ .
● أكبرُ وأطولُ الشلالاتِ هوَ شلالُ أنجلِ .

بدر سعود العريف ـ الرياض

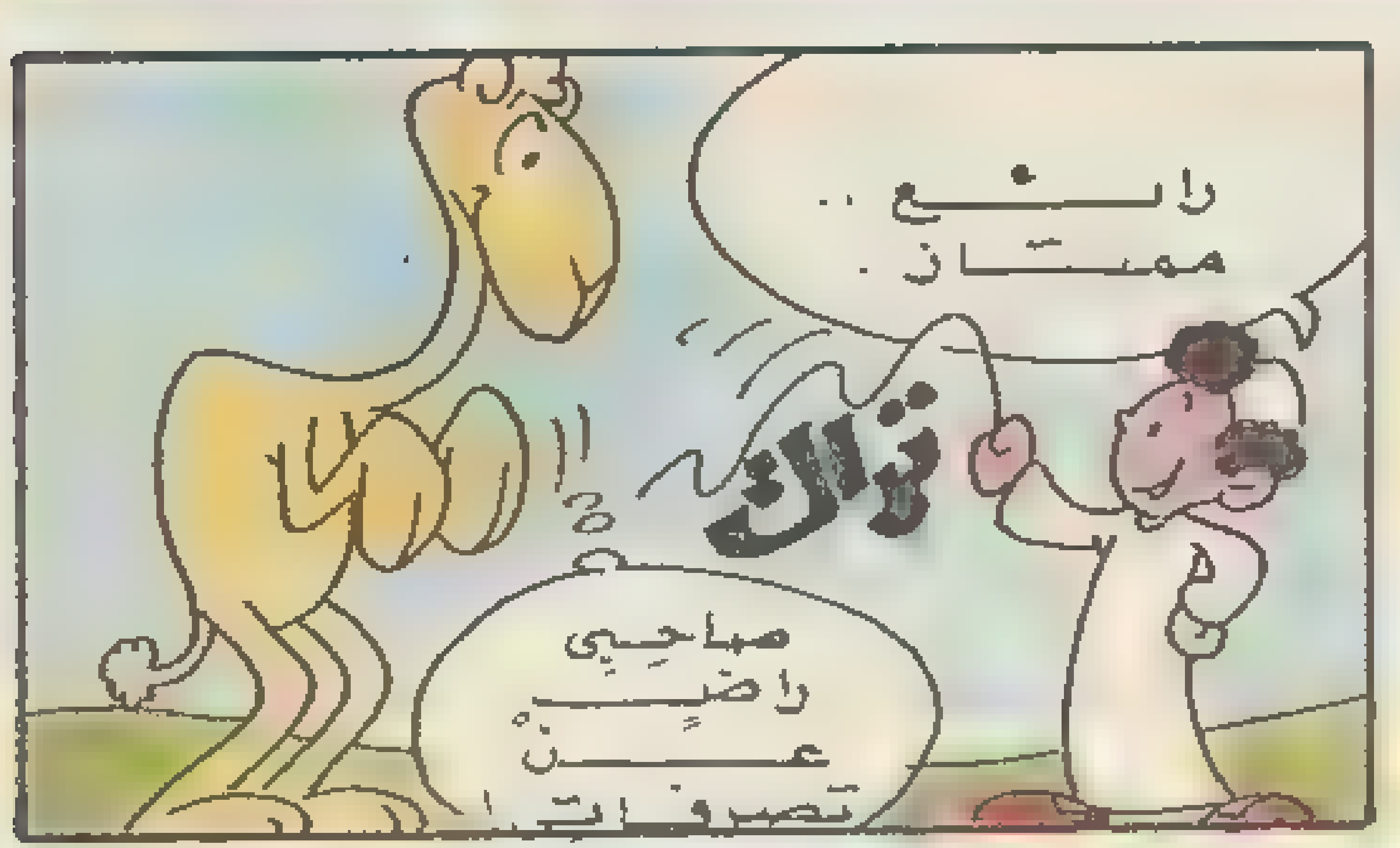
طفل فى شنطة البريد

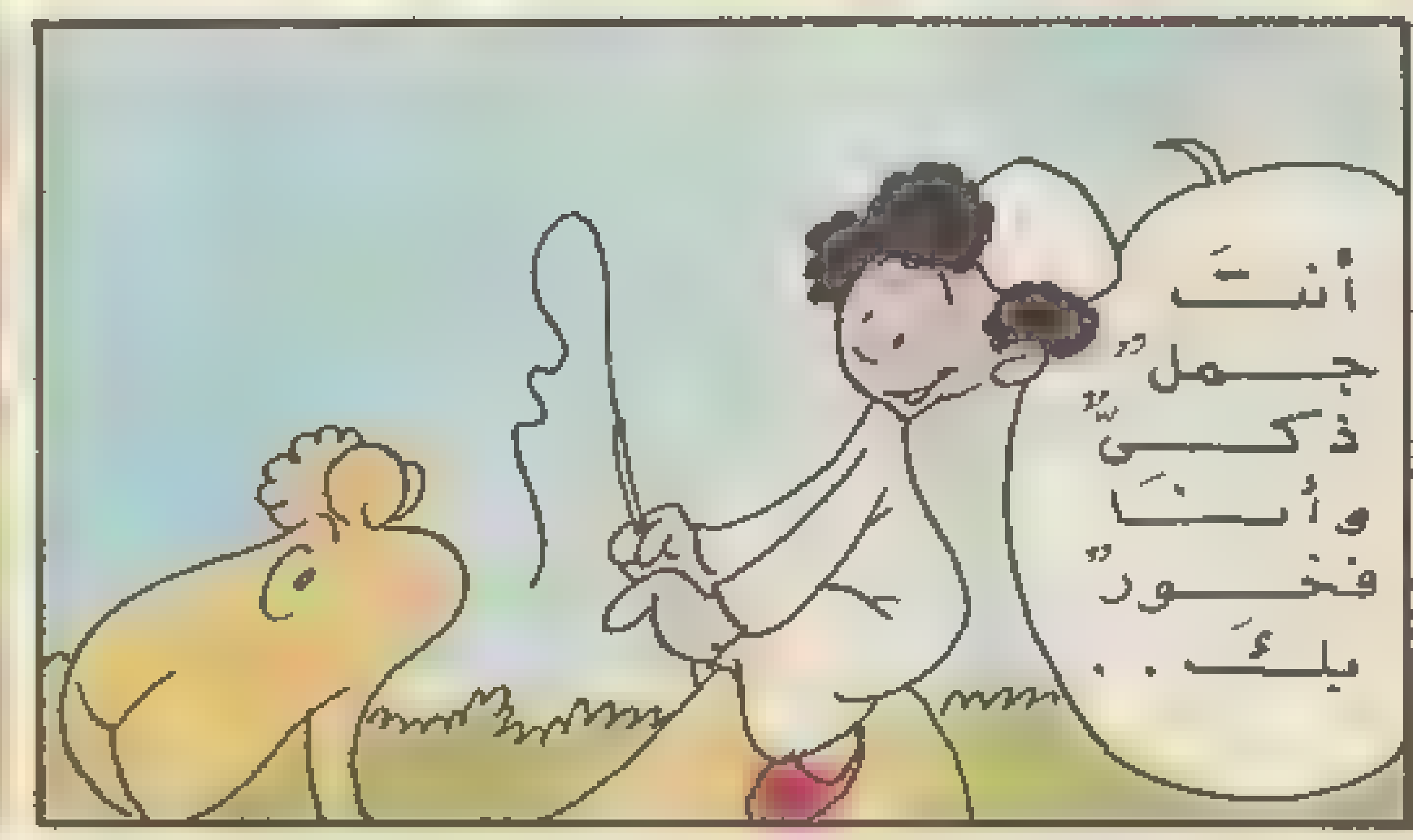
كـانَ « فرانـك دراكمان » ساعى البريد فى (بروكلين) يزاولُ عملَهُ ، عندَمَا رأى طفلاً يسقطُ منْ نافذةٍ فى الطابقِ الثالثِ ، فأسرعَ نحوَهُ ، وفتحَ حقيبةَ البريدِ ، ليتلقى الطفلَ داخلَهَا ، فـوقَ هـرمٍ منَ الخطاباتِ والطريفُ ان الطفلَ لمْ يصبْ بأذى والحمدُ للهِ .

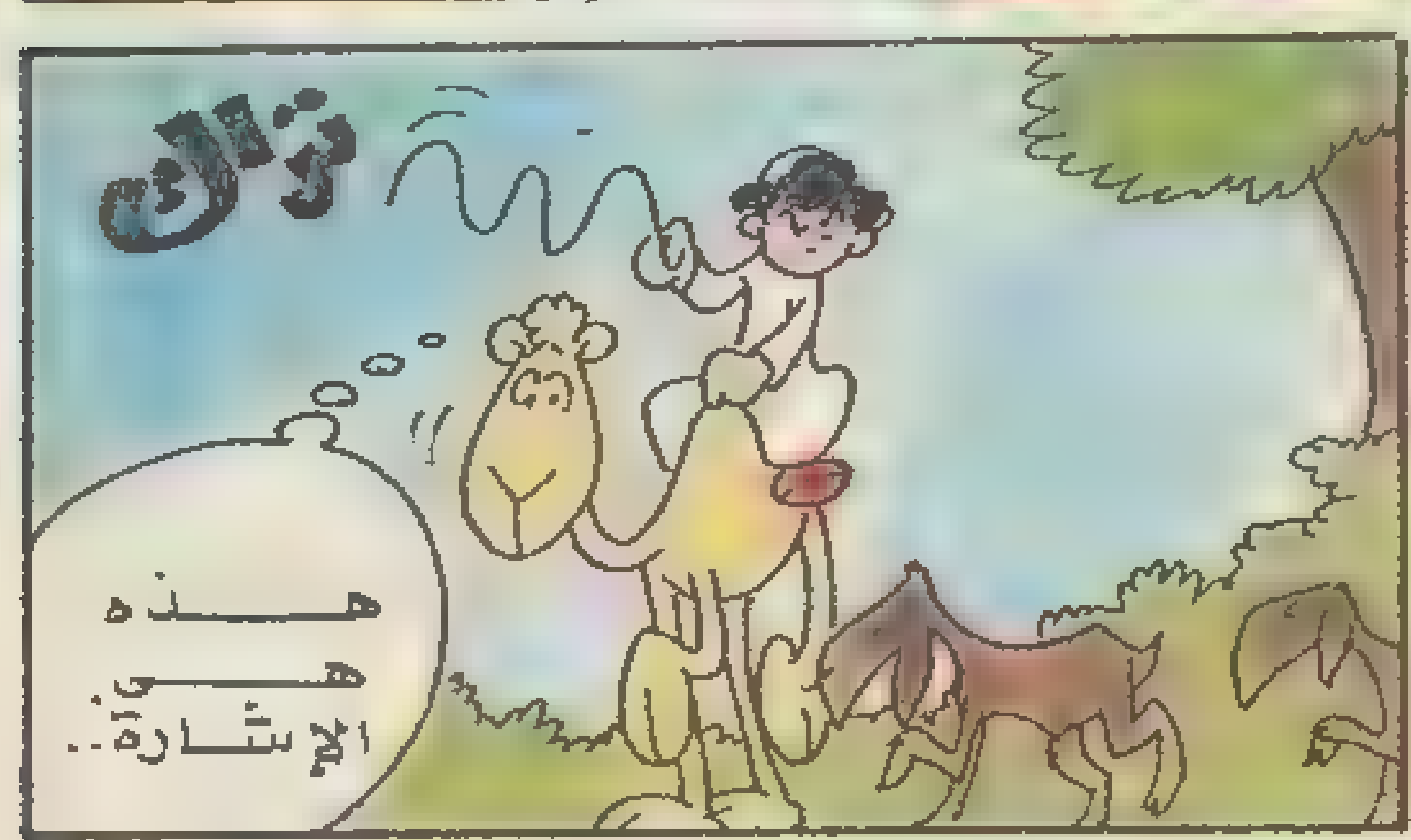
زهير صلاح فهيم ـ مصر

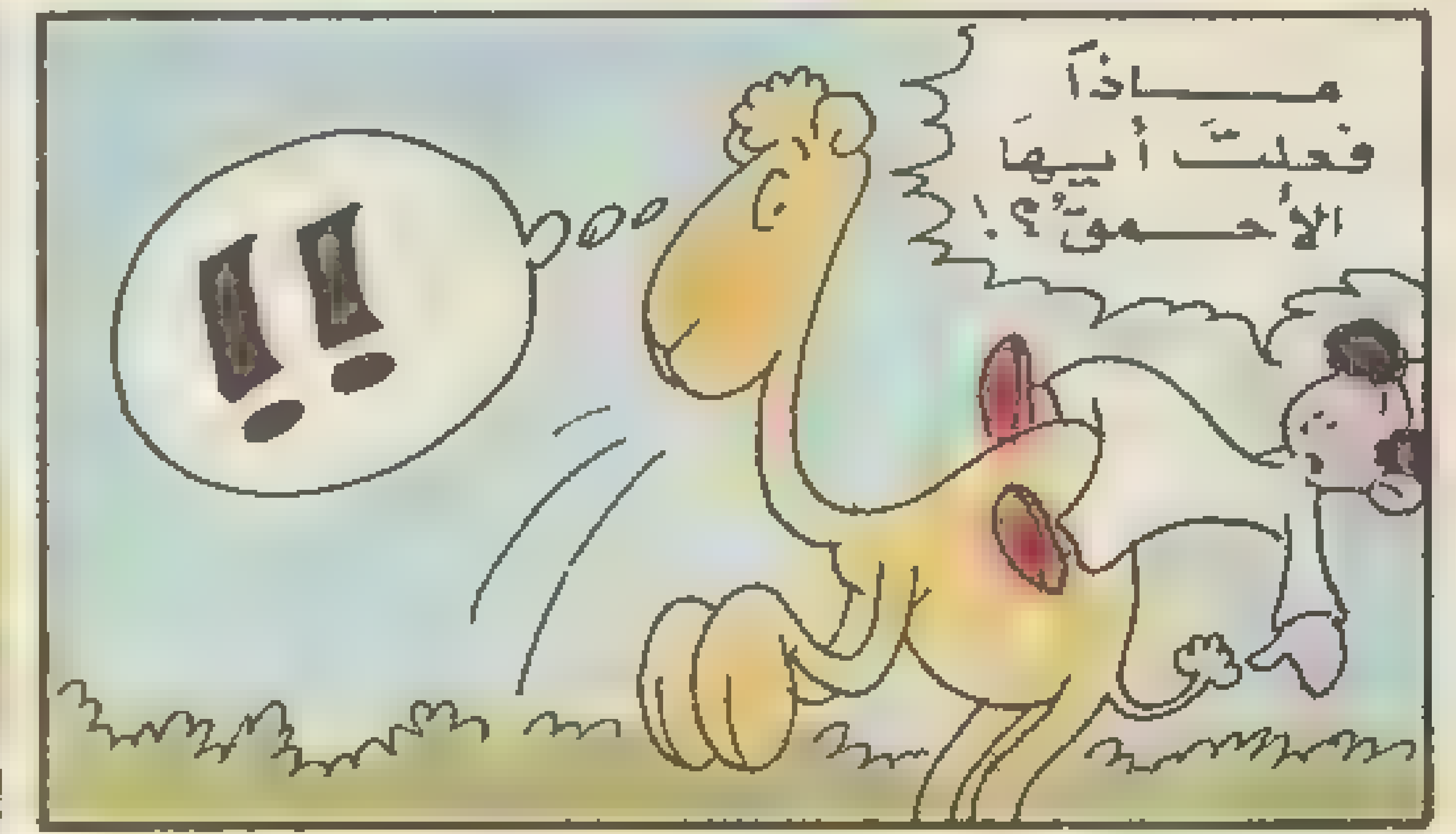

جمل بوي
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر

حين تسمع صوت السوط قف على قدميك الخلفيتين فقط..
ترااك

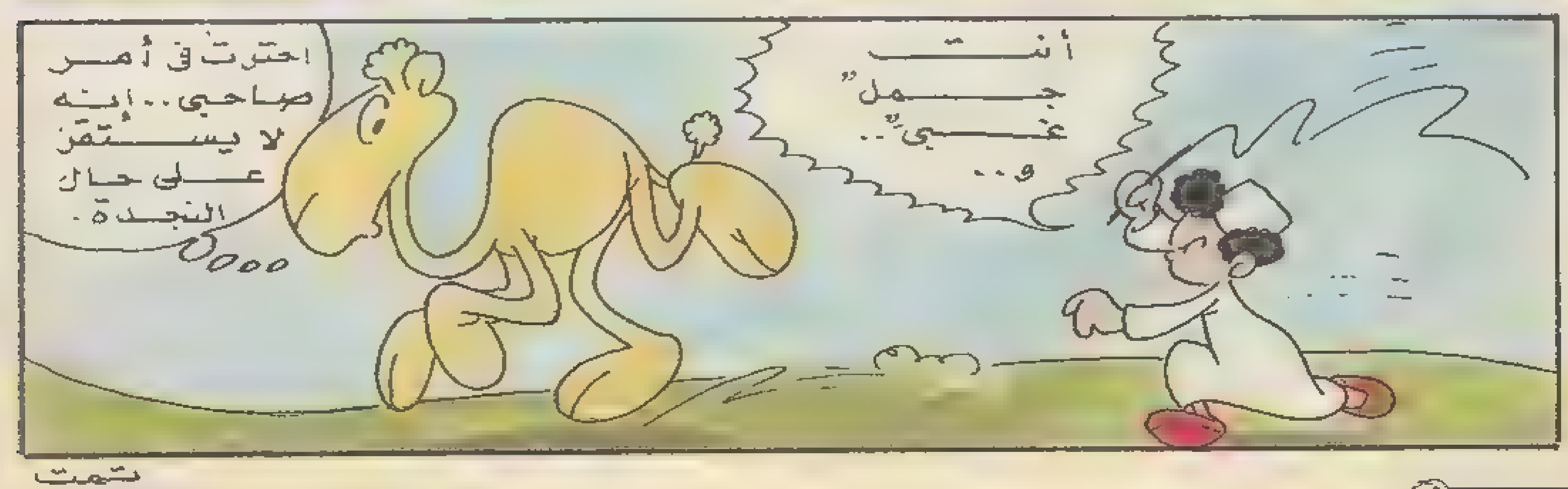

رائع.. ممتاز.
تراك
صاحبي راضٍ عن تصرفاتي!


أنت جمل ذكي وأنا فخور بك..

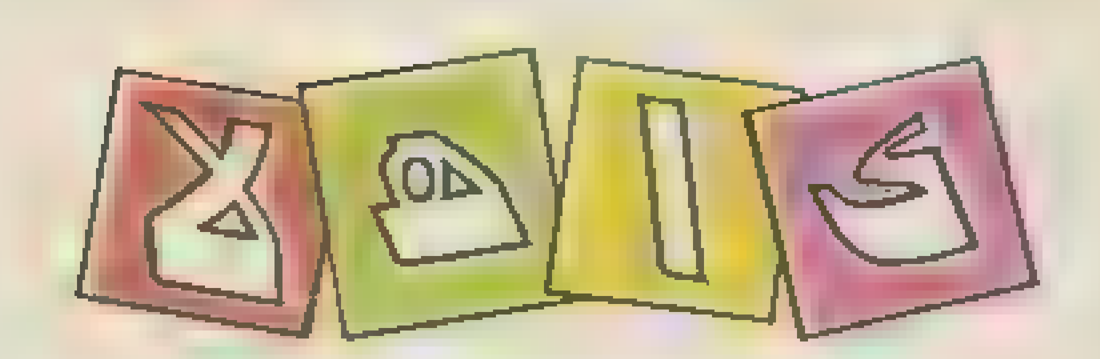

تراك
هذه هي الإشارة..


ماذا فعلت أيها الأحمق؟!
!!

سوف أكسر عظامك.


أنت جمل غبي..
احترت في أمر صاحبي.. إنه لا يستقر على حال النجدة.

تمت



خلافات قديمة

أصدقائى ..

هذا الاسبوع اتصل بى الصديق داود على الأبيض من سلطنة عمان وحكى لى قصة غريبة .. أخبرنى أنه ذهب الى المدرسة قبل بدء العام الدراسى ليستلم كتبه الجديدة وقابل أحد الزملاء ولم يسلم عليه ، والسبب ـ كما ذكره داود ـ أن هذا الزميل تشاجر معه فى العام الماضى .. والصديق داود يسألنى اذا كان مافعله خطأ .. أم صواباً!!

والجواب صحيح ياصديقى داود أن مافعلته خطأ .. بل هو خطأ كبير .. فالخلافات بين الأصدقاء شىء واقعى ويحدث فى كل وقت ، واذا اعتبرنا ان هذه الخلافات هى خطأ لابد من اجتنابه .. فالخطأ الأكبر ان تستمر هذه الخلافات الى درجة تجعلك لاتلقى السلام على صاحبك ..

ابدأ عامك الدراسى بقلب كبير لايسع الخلافات بين جوانبه ، وابحث عن ذلك الصديق وألق عليه السلام لتبدأ معه صفحة جديدة ..

أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها

إشراف : يسرى حمدى

نادى هجر أشهر أندية الاحساء

منافس قوى للأندية الكبيرة فى كرة القدم

أبنائى الاعزاء رغمَ أننا دائما ننادى بالاهتمامِ بالتدريبِ والمواظبةِ عليه والاكثارِ من عددِ المبارياتِ لإكتسابِ الخبرةِ ـ إلا أننا اغفلنَا شيئاً مهماً فى أحاديثنا وهوَ المناداةُ بالروحِ القتاليةِ والعاليةِ فى الاداءِ سواءً فى الفرقِ الجماعيةِ أو الفرديةِ ـ فاللعبُ بالروحِ القتاليةِ والعاليةِ يساهمُ ويشكلٍ كبيرٍ فى إنجاحِ الفريقِ للوقوفِ صامداً أمامَ الفرقِ الاقوى منه ـ واللاعبونَ الذينَ يتحلونَ بالروحِ القتاليةِ أدائِهمْ نجدُ أدائهمْ على أعلى مستوى رغمَ أن مهاراتِهُم الفنية مثلًا لم تكتملْ نضجاً لكنهمْ يعوضونَ النقصَ الفنى بالروحِ القتاليةِ والأداءِ الجماعىِّ ـ فهمْ بالنسبةِ للفرقِ يلعبونَ كاسرةٍ واحدةٍ وبالنسبةِ للألعابِ الفرديةِ تجدُهمْ محاربينَ وليسوا بلاعبينَ ـ وهذا شئٌ مهمٌ جداً فى ممارسةِ الرياضةِ ونحتاجُهُ كثيراً فى ملاعبِنَا العربيةِ .

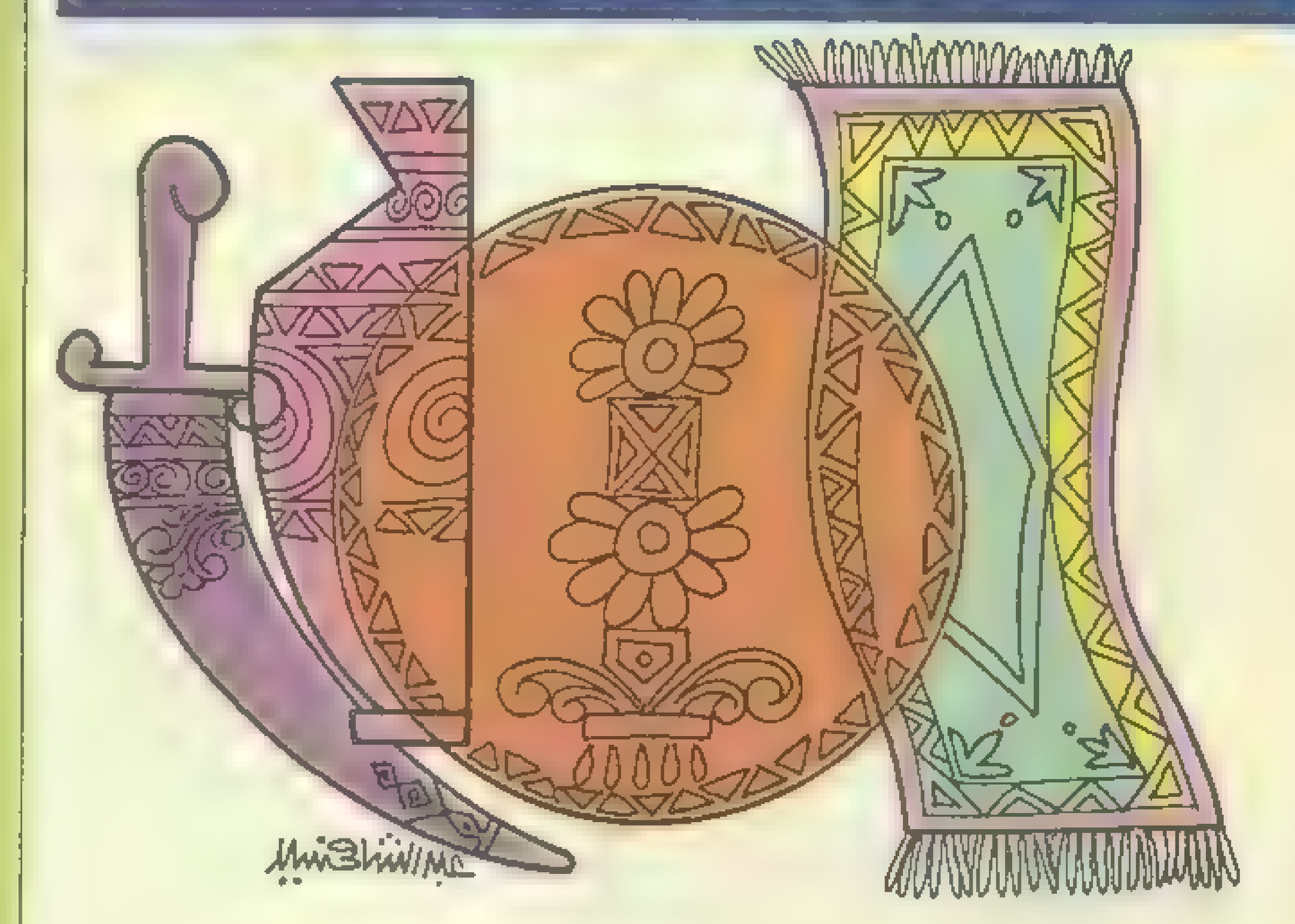
هجر والعيون والفتح ثلاثة من أنديةِ الاحساء .. منافسون أقوياء على مستوى الناشئينَ لكرةِ القدمِ .. ولكن نادِى هجر يفوز ببطولةِ الاحساءِ ويصعدُ للدورِ الأولِ لبطولةِ المملكةِ على مستوى الناشئينَ .. نادِى هجر يأتِى فى مقدمةِ أنديةِ الاحساءِ الاحد عشر صاحبُ شهرةٍ منذُ بدايتهِ خاصةً فى كرةِ القدمِ .

التقَتْ مجلةُ باسم بمدربِ الفريقِ الكابتن محمد عبد الله الجندبى وبعدَ هذا اللقاء بأسابيعَ تم إسنادُ مهمةِ تدريبِ الفريقِ الاولِ لنادِى هجر إليه نظراً لمستواه الفنىِّ المتطورِ فى التدريبِ وعن مشوارِ فريقِ هجر للناشئينَ قالَ الكابتن الجندبى ـ لعب الفريق ١٠ مبارياتٍ فى دورةِ منطقةِ الاحساء فازَ فيها جميعاً ما عدَا مباراتين فى الدورينِ الأولِ والثانى أمامَ نادِى العيونِ انتهتْ بالتعادلِ .

وقد شاركَ فى الدورىِ ١١ نادياً قسموا إلى مجموعتينِ وعن رأيهِ فى مستوى الناشئينَ فى منطقةِ الاحساء قالَ الجندبى ـ مستوى متقاربٌ وهناكَ فرقٌ مستواها جيدٌ جداً مثل أنديةِ هجر والعيون والفتح بطل مجموعتِهِ والعدالةِ والصواب .

وحول سؤالِهِ عن عددِ المبارياتِ التى يلعبها الناشىء وهلْ هى كافيةٌ لصناعةِ ناشىء ـ قال انها غير كافيةٍ والمفروضُ أن يكونَ عددُ

المعرض العالمي للصناعة التقليدية



المغرب ـ اعروس محمد

أقيمَ فى المعرضِ الدوليّ للدارِ البيضاء معرضٌ للصناعةِ التقليديةِ ، شاركتْ فيهِ العديدُ منَ الدولِ من مختلفِ بقاعِ العالمِ ، وإلى جانبِ جناحِ المملكةِ المغربيةِ نجدُ جناحاً آخرَ للأشقاءِ العربِ مثل دولةِ الاماراتِ والجزائرِ وتونس ، والتى عرضَتْ فيها نفائسُ الصناعةِ اليدويةِ العربيةِ فمثلًا مستلزماتُ صيدِ اللؤلؤِ فى الاماراتِ ، وأدواتُ الزينةِ المغربيةِ ، والخزفُ التونسيُّ ، والجلدُ الجزائريُّ المزخرفُ بنقوشٍ أستلهمَتْ منَ الطبيعةِ الساحرةِ ، ومنَ الملاحظِ أنَّ هناك تشابهاً كبيراً بينَ مختلفِ الحرفِ القديمةِ بينَ الدولِ العربيةِ والاسلاميةِ المشاركةِ مما يؤكدُ أنّنا أمةٌ واحدةٌ لنا نفسُ الذوقِ والفنونِ والثقافةِ ، وبجانبِ هذا المعرض عقدَتْ ندواتٌ فنيةٌ واقتصاديةٌ لغرضِ تطويرِ الصناعةِ التقليديةِ فى العالمِ الثالثِ وايجادِ أسواقٍ جديدةٍ فى الغربِ .

وفى كلِّ يوم منْ أيامِ المعرضِ يقامُ احتفالٌ بإحدى الدولِ المشاركةِ لتسليطِ الأضواءِ على صناعتها التقليديةِ ، وقد لقِى هذا المعرضُ إقبالًا كبيراً سواءٌ منَ المواطنينَ أو منَ الزائرينَ .

مديـــر بلديـــة الـــرس

القصيم ـ عليان عوض

أجريتُ هذَا اللقاءَ مع مديرِ بلديةِ الرسِّ وكانَ لى معه هذا الحوارُ :

● اسم حضرتك ؟

ـ مهندس : محمد عبد الله الخضيرى

● هلْ يمكنُ اخبارُنا باعمالِ البلديةِ الأساسيةِ ؟

ـ تقومُ البلديةُ بإنشاءِ المنشآتِ الجماليةِ مثلِ النوافرِ والأشياءِ التراثيةِ وتقومُ أيضاً بتنظيفِ الطرقِ .

● ماذا توفرُ البلديةُ للسكانِ ؟

ـ توفرُ زينةَ وجمالَ الطرقِ ويقومُ بهذَا البستانيُّ وعاملُ النظافةِ وتوفرُ المياهَ اللازمةَ للسكانِ . عن طريقِ مدِّ مواسيرِ المياهِ منَ الرّياضِ إلى منطقةِ القصيمِ حيثُ توزعُ بواسطةِ برجٍ بريدةَ على مدنِ القصيمِ .

● ماذا تتمنّى منَ المواطنينَ ؟

ـ عدمُ رمى القاذوراتِ فى الطرقِ ومساعدةُ العاملينَ فى البلديةِ وعدمُ قطعِ الأزهارِ والعبثِ بها .

● نريدُ أن نعرفَ رأىَ حضرتِكَ فى مجلةِ باسم ؟

ـ أشكرُ مجلةَ باسم لانها تعرفُ أبناءنا الخطأَ والصوابَ ، وقد قرأتُ موضوعاً فيها عن المحافظةِ على البيئةِ ، وأنا أشجعُ ولدِى على شراءِ هذه المجلةِ وسيصبحُ صديقاً للمجلةِ عما قريبٍ .

مراســـلو باســـم الجـــدد

٢١٨٩) نعمان سيف المنذرى / سلطنة عمان ـ ولاية عبرى ـ ص ب ١٦٩٣٨

٢١٩٠) أيمن صالح بوقرى / جدة ٢١٤٣٢ ـ ص ب ١٤٤٥٥

٢١٩١) حمزة صالح بوقرى / جدة ٢١٤٣٢ ـ ص ب ١٤٤٥٥

٢١٩٢) صالح سليمان بوقرى / جدة ٢١٤٣٢ ـ ص ب ١٤٤٥٥

٢١٩٣) عبدالله بن معيض بن سعدان / السعودية ـ المنطقة الوسطى ـ مدينة الغاط ـ ١١٩٥٢

٢١٩٤) فيصل سعيد العمودي / جدة ـ الهنداوية ـ فرع مؤسسة سعيد عثمان باموسى العمودى

٢١٩٥) دكر الصحـافى / المغرب ـ تطوان ـ لواطة ـ شارع ابن المعتز ـ رقم ٢٦ على ٢٦

٢١٩٦) منصور ناصر عامر الصارمي / سلطنة عمان ـ المنطقة الداخلية ـ ازكى ـ ص ب ١٧٥٨٤

٢١٩٧) ~~يوسف حسني الحوسني~~ / الامارات ـ جزيرة دلما ـ ص ب ٥٠٦٧٤

٢١٩٨) ريم مصطفى حسن محمد / الخرطوم ـ ص ب ٢٤٠٤

٢١٩٩) محمد أحمد زرزور / الرياض ـ ص ب ٧٧٠٠

٢٢٠٠) حسين معتوق البراهيم / الاحساء ـ الهنوف ـ المعهد الثانوى الصناعى ـ ص ب ١١١

٢٢٠١) محمد صبره عبدالله / مصر ـ المنيا ـ شارع المسجد المجيدى ـ بعد شونه ـ بنك مصر ـ ص ب ١٠

٢٢٠٢) حمد بن سيف بن مرهون / سلطنة عمان ـ الباطنة ـ ولاية صحم ـ ص ب ١٤١٦٩

٢٢٠٣) محمد مطر سعيد الغنيمي / سلطنة عمان ـ المنطقة الوسطى ـ ولاية ابراء ـ ص ب ٣٢٥٢٦

٢٢٠٤) خرج صالح الحسن باحاج / جدة ـ مكتب القنصلية السويسرية ـ ص ب ١٠١٦

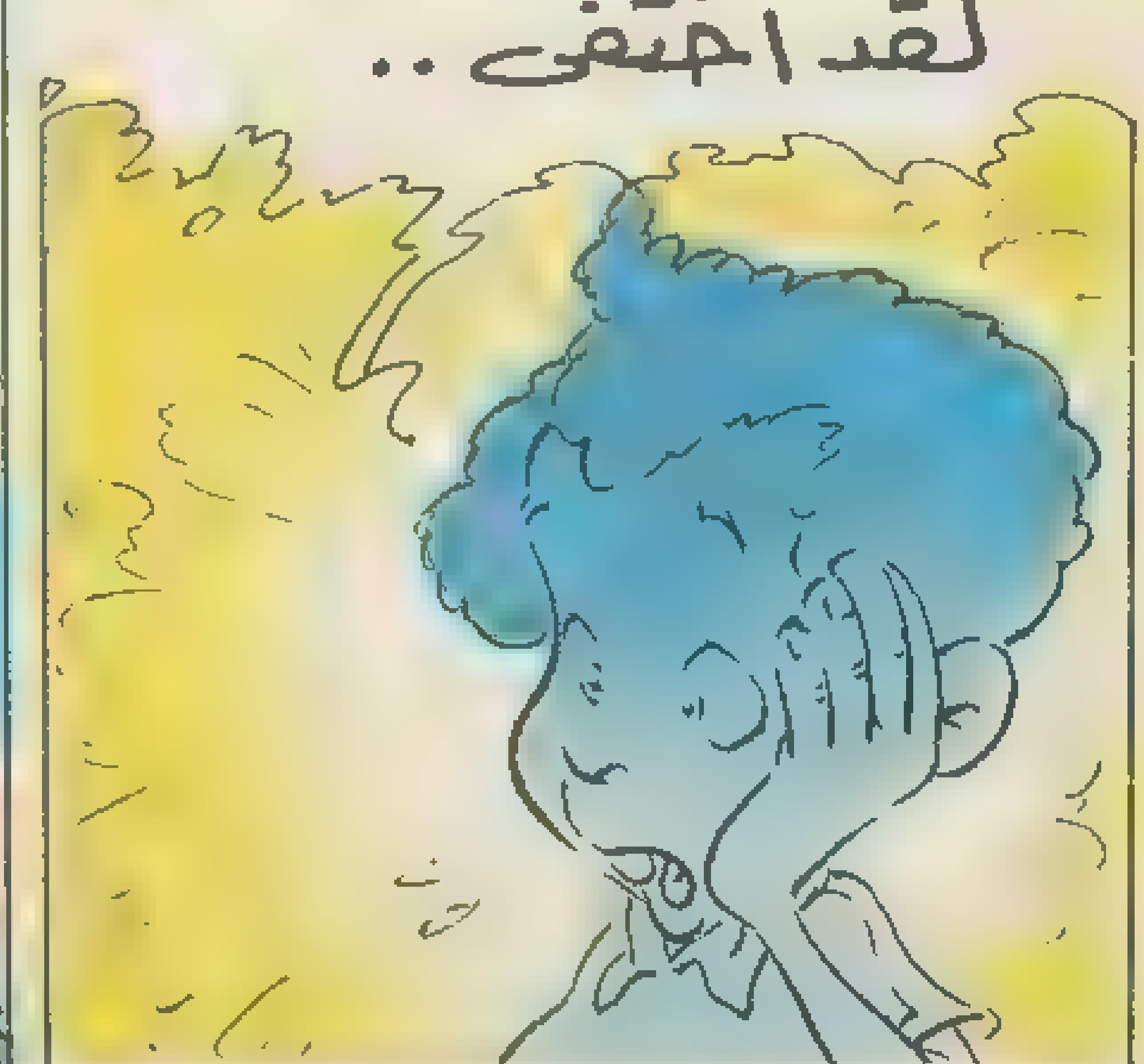
٢٢٠٥) أحميض سعيد / المغرب ـ الدار البيضاء ٠٣ ـ شارع النوارات ـ رقم ٤٨ ـ الحى المحمدى

مَا الذِى حدث لكمْ؟ ماذا جرى لماذا لا تردُّ يا كابتن حيطة؟ ما الذِى أصابكَ

حيييطة
هه .. ماذا

أنا .. أنا .. لا أدرى ما الذى حدثَ لنا .. أشعرُ وكأننا رحلةٍ طويلةٍ .. طويلةٍ جداً .
ماذا؟ ماذا حدثَ لكَ وما كلُّ هذهِ النقودِ التى توجدُ فى جيبِكَ ..

ما .. ما الذى أتى بكل هذهِ النقودِ إلى جيْبِى؟!
أشعر وكأننا كنّا فى غيبوبةٍ طويلةٍ .
ونحن كذلكَ! ما الذِى حدث لنَا؟!

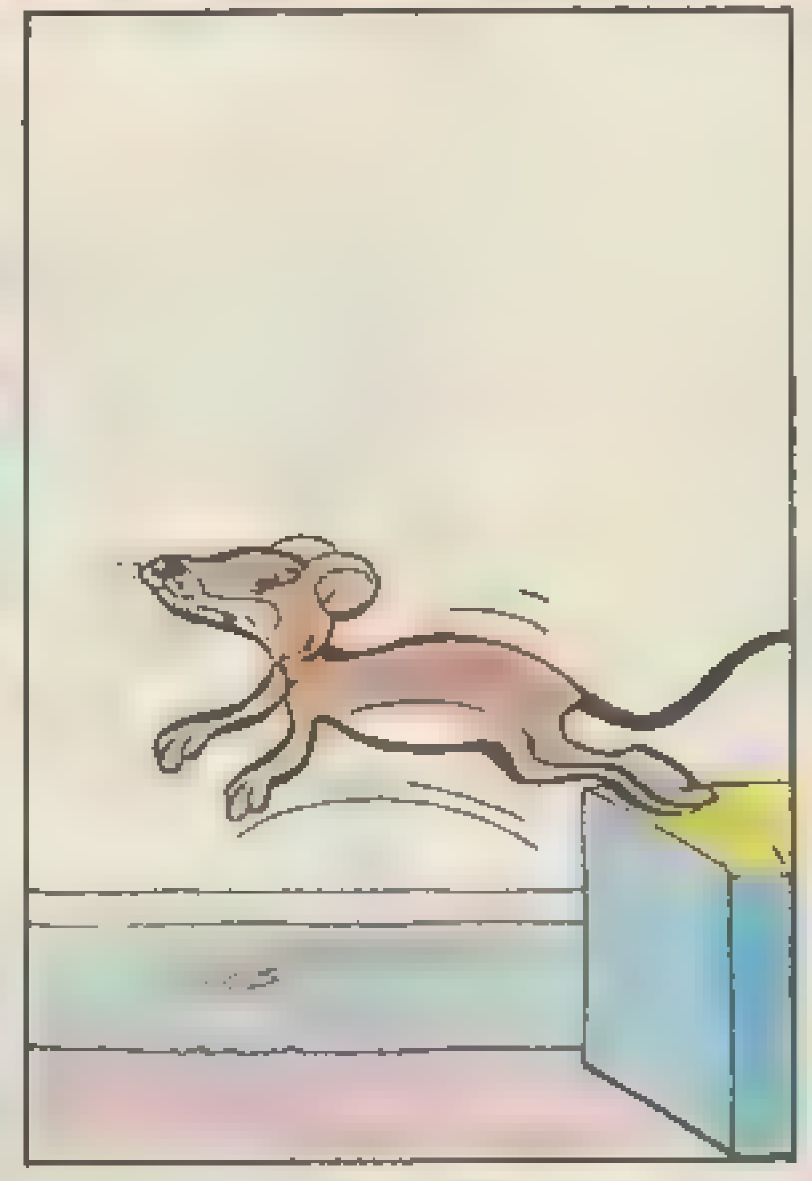

أينَ .. أينَ جهازُ التحكم؟ لقد اختفى ..

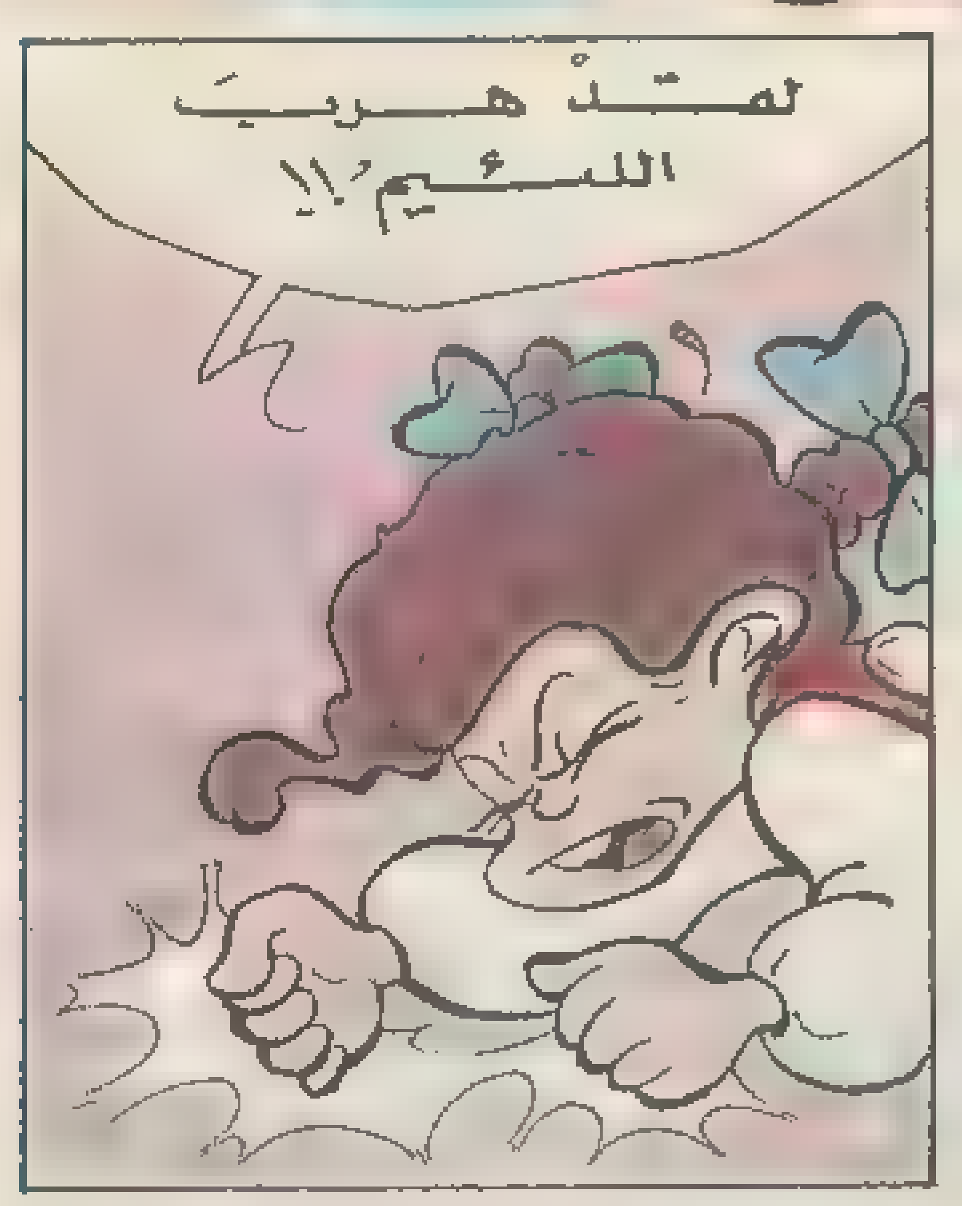
لقدْ فهمتُ كلَّ شئ. لقدِ استولَى بعضُهمْ على جهازِ التحكمِ وقادكم إلى ارتكابِ جريمةٍ شنعاءَ. لقد سرقتم مكاناً مليئاً بالنقود ..

هذا الفأر لابدَّ من القضاءِ عليهِ
ولكنْ كيفَ أقضِى عليهِ؟

الأفضلُ الإمساكُ بهِ من ذيلِهِ
حياً ثمَّ التصرفُ فيه
بعدَ ذلكَ..

حتماً
سأقبضُ
عليهِ..

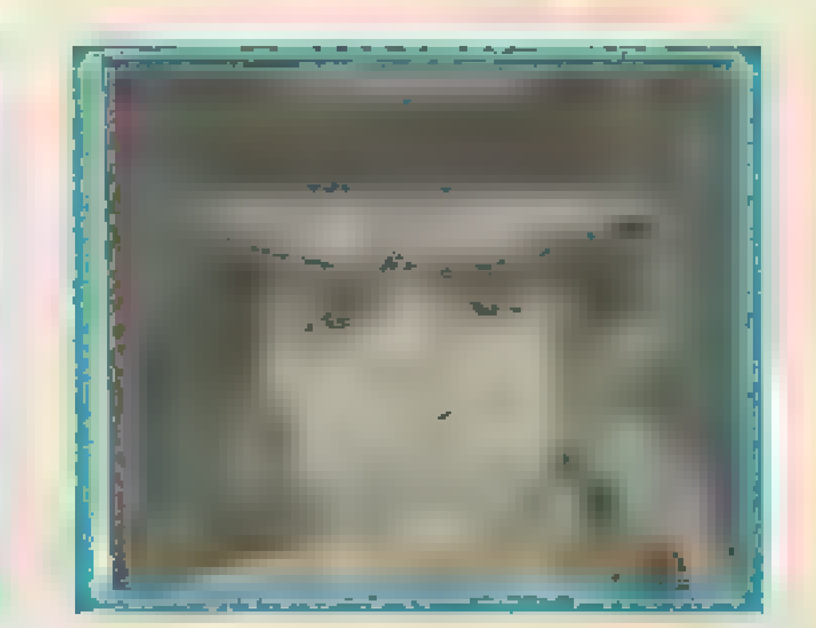



لقدْ هربَ
اللئيمُ!!

ما هذهِ الرائحةُ؟!
وكأنَّ شيئاً ما
يحترق..

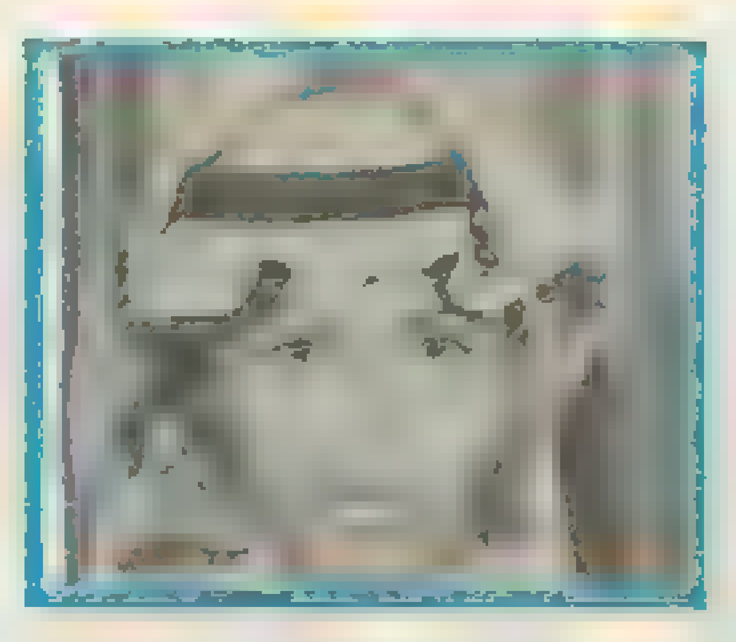
آه.. لقدِ احترقَ فستانى
الجميلُ وبسببِ عدمِ تركيزى
فيمَا أقومُ به يجعلنى دائماً
أقعُ فى المشاكلِ..

تمت



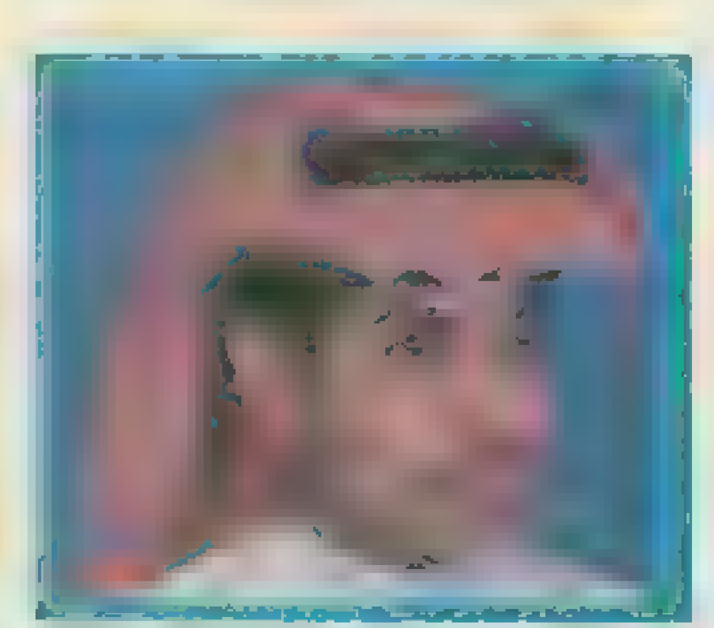
عماد سعد المحمادى ضمنَ براعِمِ كرةِ القدَمِ بنادِى النصر - يبلغُ مِنَ العمرِ ١٢ سنةً - يأملُ أنْ ينضمَّ لفريقِ الناشئينَ الذِى يدرِّبُه الكابتن يوسف خميس وأنْ يصبِحَ لاعباً مشهوراً مثله .

● يحيى محمد أحمد ضمنَ فريقِ الناشئِينَ للسباحَةِ بنادِى أُحُد بالمدينَةِ المنوَّرة - يبلغُ منَ العمرِ ١٣ سنةً - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتن عبدالرحمن عبدالله - يأملُ أنْ يصبِحَ لاعباً مشهوراً



● عبدالمنعم سالم ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدَمِ بنادِى هجرٍ بالإحساء - يبلغُ مِنَ العمرِ ١٦ سنةً - يلعبُ ظهيراً أيسرَ يشارِكُ فى بطولةِ الإحساء - يأمَلُ أنْ يُصبِحَ لاعباً مثالياً ويلتحِق بالمنتَخبِ .

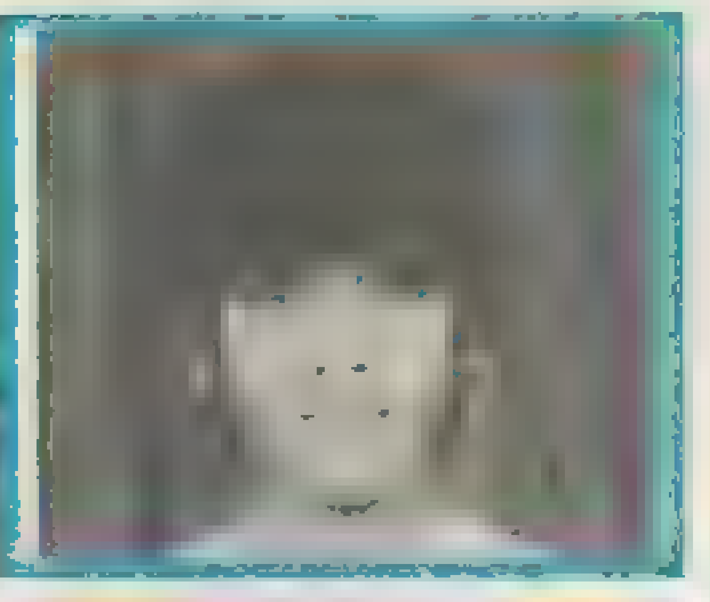
● محمد عبدالله الحميد ضمنَ براعِمِ كرَةِ القدَمِ بنادِى الشبابِ بالرياضِ - يبلغُ مِنَ العمرِ ١٣ سنةً - صاحبُ الفضلِ فى اكتشَافِهِ شقيقه عادل الحميد - يأملُ أنْ يصبِحَ لاعباً مشهوراً .



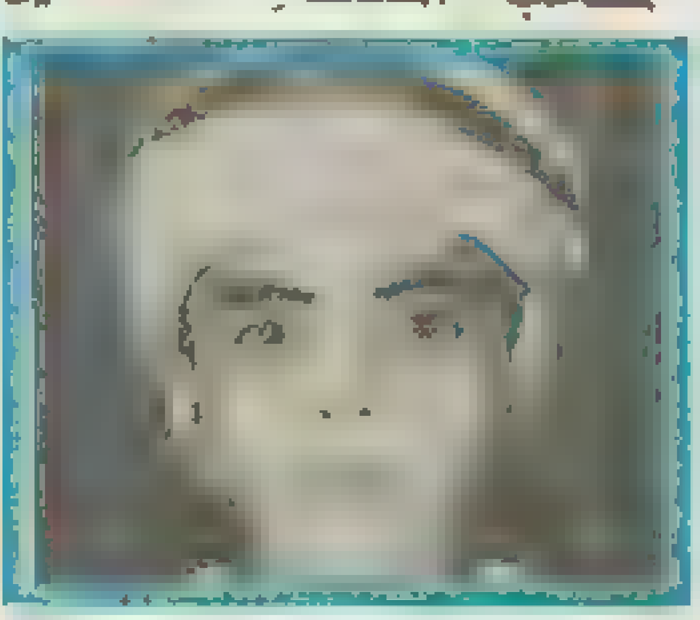
● أيمن على الشايب ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرَةِ القدَمِ بنادِى الهدى - يبلغُ مِنَ العمرِ ١٥ سنةً - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِه الكابتن أبوالليل المصرى - مثلُهُ الأعلى صالح النعيمة . يأملُ أنْ ينضمَّ لمنتخَبِ المملكَةِ للناشئين

● حسن سفران مسفر الصبحى ضمنَ براعِمِ كرَةِ القدمِ بنادِى الاتحادِ السعوديِّ - يبلغُ مِنَ العمرِ ١٤ سنةً - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ اللاعبُ مروان البصاص - يأملُ أنْ يمثِّلَ المنتخبَ .

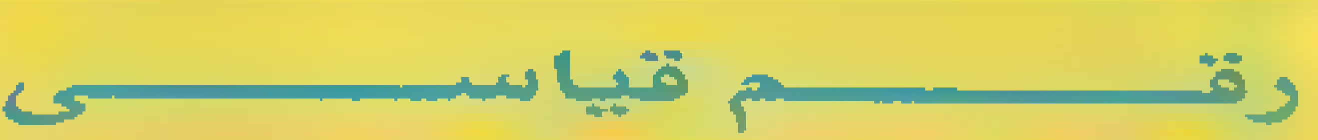
● سالم أحمد خليان ضمنَ فريقِ الناشئِينَ لكرَةِ القدَمِ بنادِى شركاء العُمانى - يبلغُ مِنَ العمرِ ١٥ سنةً - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ اللاعِبُ خميس جمعة - يأملُ أنْ ينضمَّ لمنتخَبِ الناشئِينَ بالسلطنة - مثلُهُ الأعلَى جمال جمعه .



● عادل معتوق المطوع ضمنَ فريقِ الناشئِينَ لكرَةِ القدَمِ بمدارِسِ الخبرِ - يبلغُ مِنَ العمرِ ١٦ سنةً - يأمَلُ فى تحقيقِ بطولَةِ المدارِسِ علَى مستوَى المملكَةِ - ينوِى الالتحَاقَ بنادِى الخليج بسيهات - مثلُهُ الأعلَى محمد عبدالجواد .



● أنور مسعود سلطان ضمنَ براعِمِ كرَةِ القدَمِ وتنِسِ الطاولَةِ بنادِى عمان الرياضِىّ بسلطنَةِ عمان - يأملُ أنْ يُصبِحَ لاعباً مشهوراً ويمثلَ منتخَبَ السلطنَةِ - مثلُهُ الأعلَى عدنان الطليَانِى لاعب منتخَبِ الإماراتِ العربيةِ .

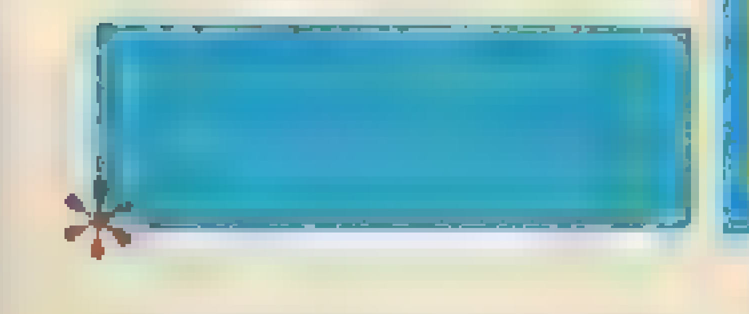


رقم قياسى

الرقمُ القياسىُّ لأكبرِ عددٍ منَ الأهدافِ أحرزَهُ لاعبٌ أوربىٌّ فى موسمٍ واحدٍ لكرةِ القدمِ وفازَ بالحذاءِ الذهبىِّ كانَ ٤٧ هدفاً للرومانى دودو جورجيسكو لاعبُ نادِى دينامو بوخارست وأحرزَهَا فى موسمِ ٧٦/١٩٧٧ - وكانَ الفارقُ بينَهُ وبينَ أقربِ منافسيهِ وهو بيلا فارادى المجرى ١١ هدفاً وهو رقمٌ قياسىٌّ للفارقِ بينَ الأولِ والثانى فى تاريخِ المسابقةِ - وجاءَ فى المركزِ الثانى من حيثُ عددُ الأهدافِ اللاعبُ هيكتور يازالدى الأرجنتينى - من أصلِ أورجواى - عندما كانَ يلعبُ لنادِى سبورتنج البرتغالىِّ موسم ٧٣/١٩٧٤ وأحرزَ ٤٦ هدفاً .

أما أقلُّ عددٍ منَ الأهدافِ أحرزَهَا الفائزُ بالحذاءِ الذهبىِّ فكانَ ٣١ هدفاً فقطْ سجلَها جورجى سلاتكوف من تراكيا بلوفديف البولندى .

● أيمن البقمى ضمنَ براعِمِ كرَةِ القدَمِ بنادِى الاتفاق - مَثلُهُ الأعلَى عمر باخشوين - يجيدُ التصويبَ علَى المرمَى .



« وعد »

سأل الطفل صاحب محل الالعاب : ما ثمن هذه اللعبة

صاحب المحل : عشرة دنانير

الطفل : وكم ثمنها اذا وعدتك ألا ألعب بها ابدا .. !

« تاجر اثاث »

الاول : ما هو عملك الآن

الثانى : أنا الآن تاجر أثاث

الأول : وهل بعت الكثير

الثانى : نعم .. بعث كل أثاث بيتى .. !!

من الصديق ـ حسين الصياغى ـ المغرب

« أضرار التليفزيون »

المعلم للتلميذ : ماهى أضرار التليفزيون

التلميذ : التليفزيون ضار جدا بالعين

تلميذ اخر : التليفزيون ضار جدا بالقدمين

لأن قدمى أخى أصيبتا من جراء سقوط التليفزيون عليهما .. !!

من الصديق : مرهون حميد سالم ـ سلطنة عمان

« لايوجد »

الزبون . هل يوجد لديكم حساء

الجرسون : أسف .. لقد غسلنا به الصحون !

من الصديق ـ حسن حيدر حسن ـ سلطنة عمان

« تفاحة »

الأم : هل قشرت التفاحة قبل اكلها

الأبن : نعم يا أمى

الأم : وأين وضعت القشر

الأبن : أكلته .. !

« سحر »

قالت البنت لأبيها : تصور يا أبى ان الساحر استطاع ان يحول المنديل الى بيضة

قال الأب : وما الغريب فى ذلك .. فى الاسبوع الماضى حولت أمك ٣٠٠ درهم الى فستان فى لحظة واحدة .. !

من الصديق ـ المرضى حسين

« سرقة »

القاضى : لماذا سرقت المحفظة مملوءة بالنقود

اللص : ياسيدى القاضى .. اتريدنى ان اسرقها فارغة .؟

« اكتشاف »

سأل استاذ الجغرافيا احد المشاغبين : لماذا اكتشف كولومبس امريكا

التلميذ المشاغب : لكى يزيد من صعوبة مادة الجغرافيا .. !!

« محطة ارسال »

الاستاذ : لماذا تردد الكلام ورائى

التلميذ : انى اعمل كمحطة تقوية الارسال لزملائى من الخلف .. !

من الصديق ـ الحداد عز

« زيارة »

دخل قروى صالون الحلاقة .. وانتظر حتى فرغ الحلاق من قص شعر الزبون

فقال له : تفضل لأقص شعرك

فقال القروى : أنا لا أريد قص شعرى

فسأله الحلاق : ولماذا حضرت الى هنا

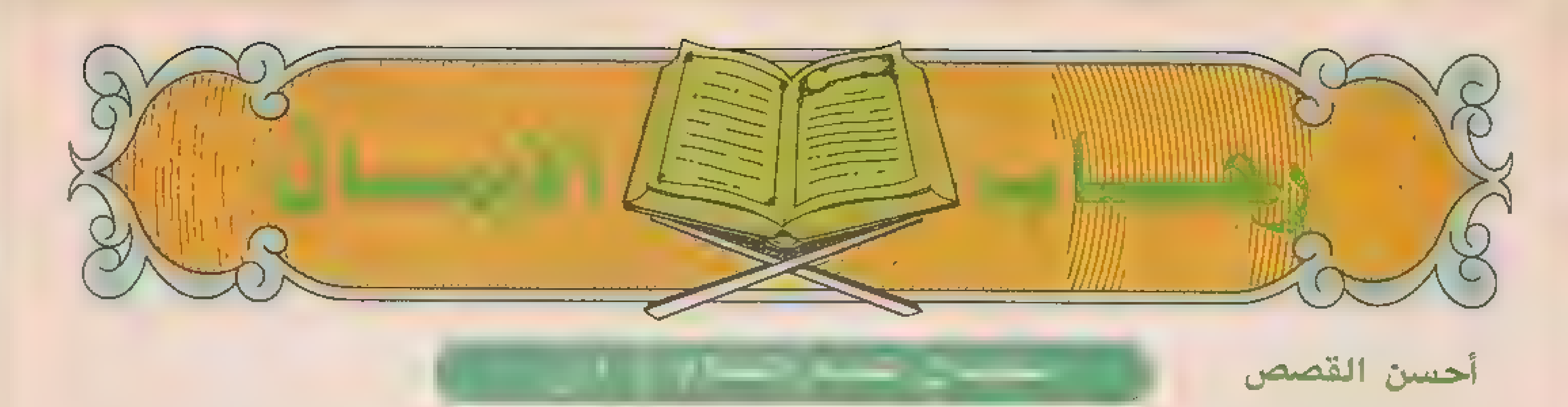
فقال القروى : حضرت لزيارة أخى فى العمارة المجاورة .. فقالت لى الخادمة .. انتظره فى الصالون .. !!

مع من كنت تتكلم ياموهوب؟
هذه ليست أول مرة تتكلم فيها مع نفسك..
مسكين.. لقد أثرت المفاجأة على مخك ياموهوب..

هذا ليس شأنكم.. يجب أن نعيد كل النقود التي سرقتموها من البنك وإلا قبضت الشرطة علينا جميعاً..

ياللمصيبة.. لقد حضرت الشرطة فعلاً..
إنهم سيقبضون علينا.. النجدة! النجدة!

أقبضوا عليهم.. لصوص البنك المجرمون..
النجدة.. النجدة..
البوليس يقبض علينا..
أين جهاز التحكم.. أين جهاز التحكم؟



أحسن القصص

انتقل نبىُّ اللهِ (داودُ) عليه السلامُ إلى جوارِ ربِّه ، وترك ابنه (سليمان) الحكيمَ عليه السلامُ .. فورثَ سليمانُ عنْ والدِهِ النبوة والملكَ ، كما ورثَ عنهُ الحكمةَ وحبَّ الناسِ له ، وعلمه اللهُ تعالى لغة الطير والحيوانِ والجبالِ والجنِّ وسائرِ المخلوقاتِ ..

اختارَهُ اللهُ تعالى نبياً وملكاً لبنى إسرائيلَ منْ بعدِ والدِهِ .. وورثَ (سليمانُ) عنْ والدِهِ أيضاً جيشاً عسكرياً مسلحاً بأحدثِ أنواعِ الأسلحةِ فى عصرِهِ ..

وقد زادَ سليمانُ عليه السلامُ على ذلكَ ، فدعَا ربَّه أنْ يمنحَهُ ملكاً قوياً لا ينبغى لأحدٍ منْ بعدِهِ .. وقد استجابَ اللهُ تعالَى دعاءَ نبيِّه سليمانَ ، ومنحَهُ هذاَ الملكَ القوىَّ الذِى لمْ ينلْهُ أحدٌ منَ العالمينَ من بعدِهِ ..

وكانَ هدفُ سليمانَ منْ هذَا الملكِ القوىِّ ، ليسَ حباً فى السلطةِ ولا طموحاً إلى المجدِ الدنيوىِّ ، وإنما هو حبٌ فى اللهِ ، ورغبةٌ فى نشرِ دينِ اللهِ فى أكبرِ رقعةٍ منَ الكرةِ الأرضيةِ ..

وكانَ سلطانُ سليمانَ وحكمُهُ وملكُهُ لا يقتصِرُ على البشرِ فقطْ ، وإنمَا امتدَّ إلى عالمِ الطيرِ والحيوانِ والجنِّ والجمادِ ، فقدْ علمَهُ اللهُ لغاتِ هذِهِ المخلوقاتِ ، فكانَ يتكلمُ معها ، ويسمعُ حديثها ، ويأمرُهَا وينهاها وكانَ جيشُ سليمان أقوى جيشٍ على وجهِ الأرضِ ، فكانَ يضمُّ بينَ جنودِهِ الانسِ والجنَّ والطيرَ والحيوانَ .. لقدْ وهبَهُ اللهُ القدرةَ على تسخيرِ الجنِّ فى أعمالٍ شاقةٍ وخطيرةٍ ، لا يقدرُ عليها أىُّ بشرٍ . وكانتِ الطيورُ تقومُ فى جيشِ سليمانَ بمهمةِ أجهزةِ المخابراتِ والاستطلاعِ فى الجيوشِ الحديثةِ ، فهى تطيرُ إلى مسافاتٍ بعيدةٍ ، وتحطُّ عندَ جيوشِ الأعداءِ ، ثمَّ تقومُ بإستطلاعِ أعدادِهَا ، وتقديرِ مدَى قوتِها وتسليحِها ، وتعودُ بهذِهِ الأخبارِ إلى سليمانَ ، ومنْ هذاَ الاستطلاعِ يستطيعُ سليمانُ توجيهَ القوةِ المطلوبةِ إلى جيشِ أعدائِهِ لإرهابِهمْ وإيقاعِ الهزيمةِ بهمْ ..

وقد سخرَ اللهُ تعالَى لسليمانَ الرياحَ ، فكانَ سليمانُ عليهِ السلامُ يستغلُّ هذِه الرياحَ فى حملِهِ هوَ وجنودِهِ منْ مكانٍ إلى مكانٍ .. وسخرَ اللهُ تعالَى لسليمانَ الشياطينَ ، فكانتْ لديهِ القدرةُ على التحكمِ فيها ، فكانَ سليمانُ يقيدُهَا بالسلاسلِ ويأمرهَا بالعملِ فى أشقِّ الأعمالِ وأخطرِهَا ، فإذَا عصتْ أوامرَهُ كانَ يضربُها ويعذِّبُها .. وكانتْ هذهِ الشياطينُ تبنى لسليمانَ القصورَ ، وتصنعُ له المحاريبَ ، والأسلحةَ ، وتغوصُ فى أعماقِ البحارِ فتستخرجُ له اللؤلؤَ والمرجانَ والياقوتَ .. وهذِهِ القدرةُ على التحكمِ فى الشياطينِ ومردةِ الجنَّةِ هى احدَى معجزاتِ النبىِّ سليمانَ عليهِ السلامُ ، التى لمْ يؤتِها اللهُ أحداً غيرَهُ منَ العالمينَ ..

وقدْ كانَ نبىُّ اللهِ سليمان عليهِ السلامُ يقابلُ هذه النعمَ التى أنعمَ الله تعالَى عليهِ بها بالشكرِ والعرفانِ والحمدِ للهِ واهبِ النعمِ .. ورغمَ هذَا الملكِ الواسعِ والثراءِ العريضِ ، والقوةِ التى لا حدودَ لها كانَ سليمانُ عليهِ السلامُ منْ أكثرِ الناسِ تواضعاً للناسِ ، ومنْ أكثرِهمْ حباً للناسِ ، وكانَ سليمانُ منْ أكثرِ الناسِ تسبيحاً للهِ ، وصلاةً للهِ ، وصياماً للهِ ، وقرباً منَ اللهِ ..

وقد منَحهُ اللهُ فوقَ هذهِ النعمِ نعمةً أخرى ، وهىَ النحاسُ المذابُ ، فكانَ سليمانُ يمزجُ هذَا النحاسَ بالحديدِ المصهورِ ويصنعُ منه البرونزَ الذى يستخدمُ فى صناعةِ الأسلحةِ ، وفى المبانِى وغيرِهَا من الصناعاتِ ..

(البقيةُ فى العددِ القادمِ)

سؤال وجواب

س : نظمتْ البحرين كاس الخليجِ الأولى لكرةِ القدم عامَ ١٩٧٠ ـ أريدُ تفاصيلَ كاملة عنِ الدّول التى شاركتْ فى الدّورةِ ونتائجِهَا والهدّافينَ ؟

ناصر شريدة ـ المنامة ـ البحرين

ج : فى يومِ الجمعة ٢٧ مارس ١٩٧٠ انطلقت الدّورة الأولى لكأسِ دول الخليجِ لكرةِ القدَم فى ملعبِ مدينةِ عيسى الرياضيّة بالمنامةِ ـ وشاركَ فى البطولةِ ٤ دولٍ فقطْ هِىَ البحرين وقطر والكويت والسعودية ـ وفازَ البحرين أولًا على قطر ٢ / ١ والكويت على السعودى ٣ / ١ ثمّ تعادَلَ فريقَا السعوديّة والبحرين بدُونِ أهدَافٍ ـ وفازَ الكويت على قطر ٤ / ٢ ، وبعدَهَا تعادَل قطر معَ السعودية ١ / ١ . وفى ختَامِ البطولةِ فازَ الكويت على البحرين ٣ / ١ فى المباراةِ النهائيّةِ وأحرزَتْ كأسِ البطولةِ وضمَّ الفريق الكويتى الفائز باللقبِ طه الطوخى مدرباً واللاعبِينَ خليل ابراهيم وخلف سطام ومحمود يكن وحسن وإبراهيم دريهم وحمد بوحمد ومرزوق سعيد ومعيوف مجيد وجواد قصير وصالح عبدالله وعبدالحميد محمد وبدر مطر وفهد العبيسى وجواد خلف وخالد الصمد وعبدالله سالم ومحمد المسعود وجواد عاشور وفاروق ابراهيم ـ ونالَ اللاعبُ الكويتى محمد المسعود لقب هدّاف البطولةِ وأحرزَ ٣ أهدافٍ بينَمَا أُختِيرَ القطرى خالد بلان كأحسن لاعبٍ فى الدورَةِ .

● مندوب مجلة باسم فى زيارة لنادى هجر ●

أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات ..
إرسل الينا بالموضوعات التى تود نشرها على
عنوان مجلة باسم ..

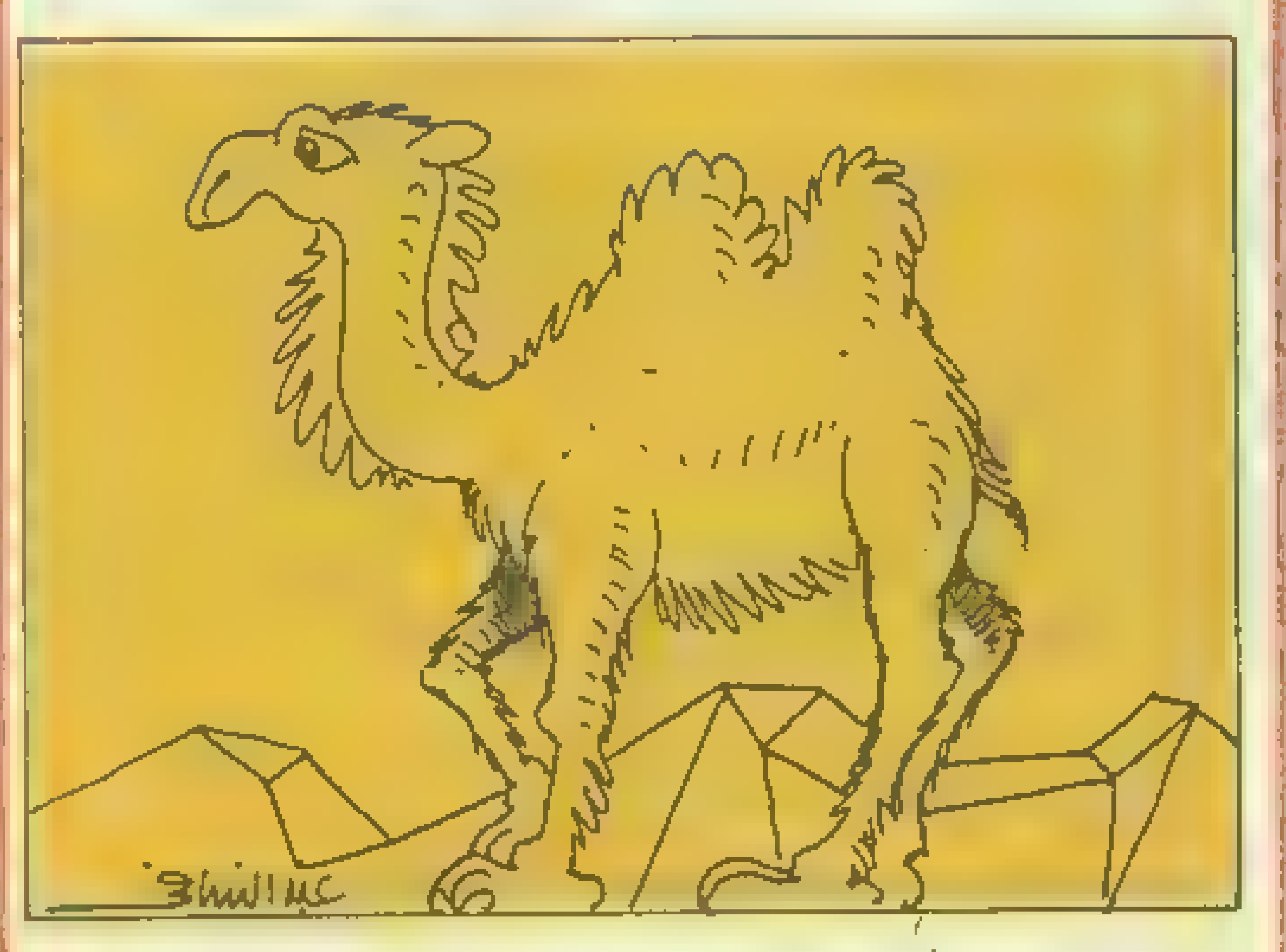
فاطمة أبو حطب ـ تستقبل
رسـائلكم كل أسـبوع

إصلاح الاقمار الصناعية فى الفضاء

من ابرزِ التطوراتِ فى ميدانِ السباحةِ والعملِ فى الفضاء القدرةُ على خروجِ الروادِ من سفينتِهمُ الفضائيةِ والسباحةُ بعيداً عنها دونَ انْ يرتبطُوا باىّ حبلٍ يصلُ بينَهم وبينَ السفينةِ . ففى أثناء احدى المهامّ الصعبةِ اندفعَ أحدُ روادِ الفضاءِ بعيداً عنِ السفينةِ محلقاً فى الفضاءِ ، واعتمدَ رائدُ الفضاءِ على اجهزةٍ جديدةٍ تتكونُ منْ مقعدٍ يجلسُ عليه الرائدُ وله ظهرٌ يحوى مستودَعاً للأكسجينِ والغازِ المضغوطِ . فوقَ هذا المقعدِ يمكنُ ان يتحرّكَ رائدُ الفضاءِ فى الاتجاهِ الذى يريدُهُ ، فهو بمثابةِ جهازٍ غريبٍ تخرجُ الغازاتُ المضغوطةُ فيه منْ ٢٤ فتحةً تسمحُ بالحركةِ فى ثلاثةِ اتجاهاتٍ قرباً أو بعداً منْ سفينةٍ أو منَ القمرِ الصناعىِّ الذى يريدُ الامساكَ به لاصلاحِهِ .

محمد عبدالقادر حسن ـ البحرين

جمال بين الثلوج



نحنُ نعرفُ انَّ الجمالَ منَ حيواناتِ المناطقِ الصحراويةِ والحارةِ .. اكتسبتْ عنْ جدارةٍ لقبَ « سفينةِ الصحراء » بفضلِ ما تتميزُ بهِ من قدرةٍ فذةٍ على تحملِ العيشِ بلا ماءٍ أو طعامٍ عدةَ أيامٍ ، ولكنَّ نوعاً فريداً منَ الجِمالِ يعيشُ فى منطقةِ سيبريا بالاتحادِ السوفيتىِّ وهى منطقةٌ تتميزُ بمناخٍ شديدِ القوةِ .. حيثُ تنخفضُ الحرارةُ شتاءً تحتَ الصفرِ ، وتغطىّ الثلوجُ الكثيرَ منَ المناطقِ الشماليةِ . فكيفَ تستطيعُ الجمالُ تحملَ البردِ السيبيرىِّ ، رغمَ أنها من حيواناتِ المناطقِ الحارةِ ؟ ويجيبُ الخبراءُ على هذا السؤالِ بقولِهمْ .. انَّ هذهِ الجمالَ تتكيفُ بصورةٍ ممتازةٍ هناكَ .. واكتسبَتْ غطاءً منَ الصوفِ يحميها منْ قوةِ البردِ .. وأصبحَ هذا الصوفُ مصدرَ خيرٍ للسكانِ .. حيثُ يجزونَهُ ويبيعونَهُ بأثمانٍ مرتفعةٍ بفضلِ نوعيتِهِ الممتازةِ .

وهكـذا اصبحَتْ جمـالُ سيبيريا نموذجاً جيداً لقدرةِ الحيواناتِ على التكيفِ ومدَى ما تكتسبُهُ من صفاتٍ تتفقُ مع ظروفِ كلِّ بيئةٍ .

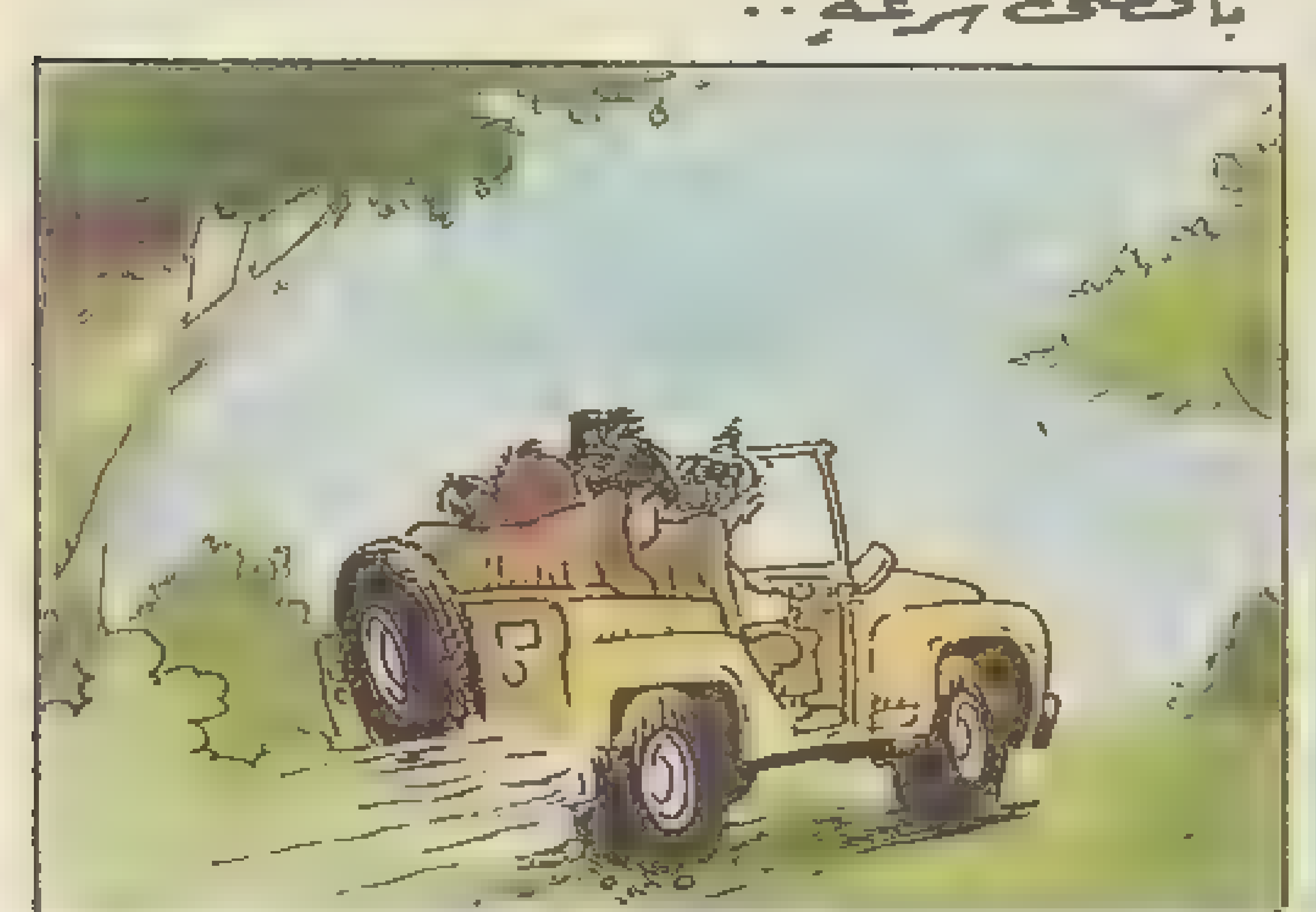
وبقى الكبر وخيره

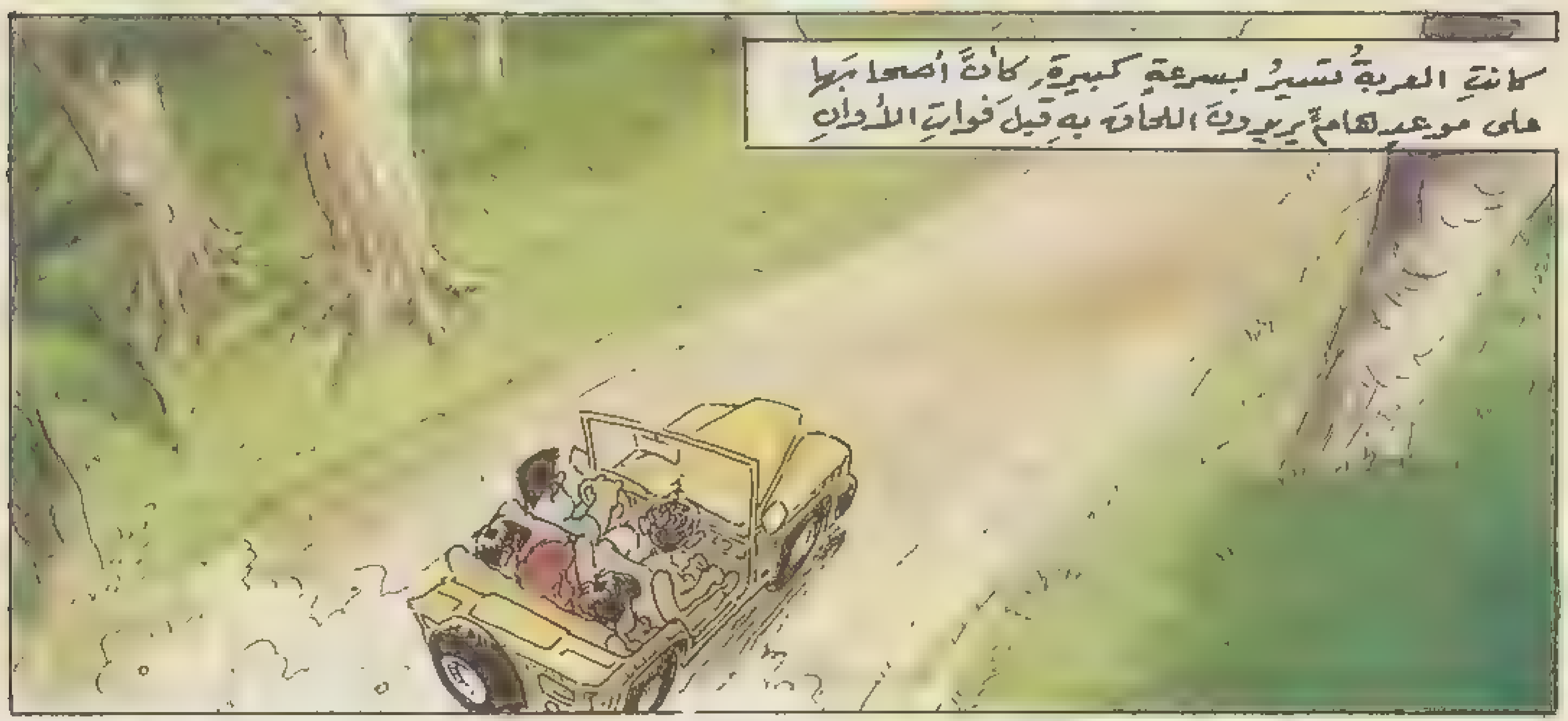
دخلَ الخليفةُ الأموىُّ سليمانُ بنُ عبدالملكِ أحدَ المساجدِ فى دمشقَ ، فرأى شيخاً يرتجفُ من شدةِ الضعفِ ، فقال له الخليفةُ : أيسركَ ان تموتَ يارجلُ ؟ قالَ : لقد ذهبَ الشبابُ وشرُه ، وبقىَ الكبرُ وخيرُهُ ، وانّنى إذا تعدتُ ذكرتُ الله واذا قمتُ حمدتُ اللهَ ، وأنا واللهِ أحبُّ وأتمنّى أن تدومَ لى الحياةُ حتى اكثرَ منْ ذكرِ وحمدِ اللهِ .

نجلاء مطير الحمدلى ـ

- كل الاصدقاء من كل البلاد العربية يجتمعون فى نادى أصدقاء باسم
- معلومات عامة وغرائب وطرائف كل اسبوع فى نادى أصدقاء باسم
- شهادة التقدير يمنحها نادى أصدقاء باسم كل اسبوع لصاحب أجمل رسالة

أولُ مرةٍ أشاهدُ بنكاً يسرقُ بهذهِ الطريقةِ .. حسناً فعلتُ .. إننى لم أضعْ فيهِ نقودِى ..


وركبَ غزولى السيارةَ التى انطلقتْ بأقصى سرعةٍ ..


كانتِ العربةُ تسيرُ بسرعةٍ كبيرةٍ، كأنَّ أصحابَها على موعدٍ هامٍّ يريدونَ اللحاقَ بهِ قبلَ فواتِ الأوانِ

وبعدَ قليلٍ توقفتِ السيارةُ فى المكانِ المحددِ لها ..

لقدْ كانتْ خدعةً كبيرةً التى فعلناها ..
نعم .. لقدْ شغلنا الجميعَ بقصةِ العملاءِ الوهميةِ الذينَ يريدون ايداعَ أموالِهمْ فى البنكِ ..

بعضٍ أكثرَ، ويبدأون عملهم بإستعراضٍ غنائيٍّ وخلالَهُ ينظفونَ المكانَ لينفذُوا عهدَهمْ بأنْ يجعلُوهُ أجملَ وطنٍ للأرانبِ والغزلانِ وبنهايةِ الإستعراضِ تكونُ المنطقةُ قدْ رتبَتْ وبنيتِ البيوتُ للغزلانِ الضيوفِ في هذا المكانِ وأصبحَ كلُّ شيءٍ منظماً . ويحمدُ الاصحابُ اللهَ على هذا المكانِ الذي يعيشُونَ فيهِ بأمنٍ وسلامٍ ويكونُ ذلكَ فى خلالِ دعاءٍ مشتركٍ بينَ مجموعةِ الارانبِ والغزلانِ للهِ سبحانَهُ بأنْ يديمَ عليهمْ نعمةَ الامنِ هذهِ .

ويدخلُ هنا عمُّ فرافير ليعلقَ على ما فعلتْهُ الارانبُ والغزلانُ ومادحاً ما فعلَهُ هؤلاءِ الاصحابُ حيثُ إنه بالحمدِ تدومُ النعمُ وبالتعاونِ لا شيءَ يصبحُ مستحيلًا . ويعودُ ليكملَ باقي الحكايةِ للاطفالِ .

« الفيلُ قادمٌ .. الفيلُ فى الطريقِ » يسمعَ هذا الحوارَ وصراخٌ ظاهر في المسرحِ تنبأ بقدومِ الفيلِ وهوَ يمشي بذعرٍ وغضبٍ ويبدأ الغزلانُ بالهربِ والارانبُ إلّا « الارنب ١ » وهوَ صاحبُ الفيلِ الحميمُ ويفهمُ « الارنبُ ١ » أنَّ الفيلَ قد حدثَ له شيءٌ مما جعلَهُ ينقلبُ عليهمْ عدوٌّ غدارٍ يتوعدُ ويهددُ بأنْ يحطمَ المكانَ إذا عادَ ووجدَ الغزلانَ والارانب هنا . لانه صدقَ كلامَ الثعلبِ بأنهمْ يدبرونَ له مكيدةً .

تعودُ الغزلانُ والارانبُ مرةً أخرى بعدَ أنْ خرجَ الفيلُ وهي خائفةٌ من بطشِ الفيلِ إذا عادَ وتحتدمُ المناقشةُ ويقررُ « الارنب ١ » أن تكونَ المناقشةُ منظمةً فيتقدمُ أحدُ الغزلانِ باقتراحِ أن يلجئوا للثعلبِ ، فيظهرُ لهمُ الثعلبُ الذي كانَ يراقبُ الموقفَ وهوَ مختبىءٌ . ويبينُ لهمْ مدَى حرصِهِ وخوفِهِ عليهمْ فى بطشِ الفيلِ وهوَ بذلكَ ينفذُ باقى الحيلةِ .

تفرحُ الارانبُ والغزلانُ بفكرةِ الثعلبِ التى أشارَ عليهمْ بها إلا ، الارنب ١ » أحسَّ بالخطرِ ولمْ يطمئنْ إلى كلامِ الثعلبِ وتستمرُّ المناقشةُ بينَهمْ بعدَ انِ أقتنعتِ الارانبُ والغزلانُ برأي الارنب ١ بأنَّ عليهمْ أنْ يدافعُوا عن ارضِهمْ هذهِ ولا يتركُوها للفيلِ مهما كانَ الثمنُ .

يدخلُ هنا عم فرافير هوَ والاطفالُ بنقاشٍ : ماذا يمكنُ أنْ تفعلَ الارانبُ والغزلانُ ويكونُ ذلكَ فى خلالِ استعراضٍ غنائىٍّ .

بنهايةِ استعراضِ عم فرافير والأطفالِ يظهرُ الارنب ١ وهو يصرخُ « وجدتُها .. وجدتُها » فلقدْ وجدَ فكرةً مناسبةً لحلِّ مشكلتِهمْ هذهِ وذلكَ بأن يحفرُوا حفرةً كبيرةً ويغطُوها بالاغصانِ وورقِ الاشجارِ ، فعندَما يعودُ الفيلُ مرةً ثانيةً كما هددَهمْ يقعُ فيها ويتخلصُونَ بذلكَ فى غدرِهِ . ويتفقُونَ على حفرِ الحفرةِ وتغطيتِها ويتمُّ هذا العملُ عن طريقِ استعراضٍ غنائيٍّ . وبنهايةِ الإستعراضِ تكونُ الحفرةُ جاهزةً .

يعودُ هنا عم فرافير للتعليقِ على فكرةِ الارانبِ وعملِهمُ الجيدِ لمواجهةِ أيِّ غدارٍ ويكملُ للاطفالِ باقي الحكايةِ ليعرفُوا مصيرَ الثعلبِ المكارِ والفيلِ الغدارِ .

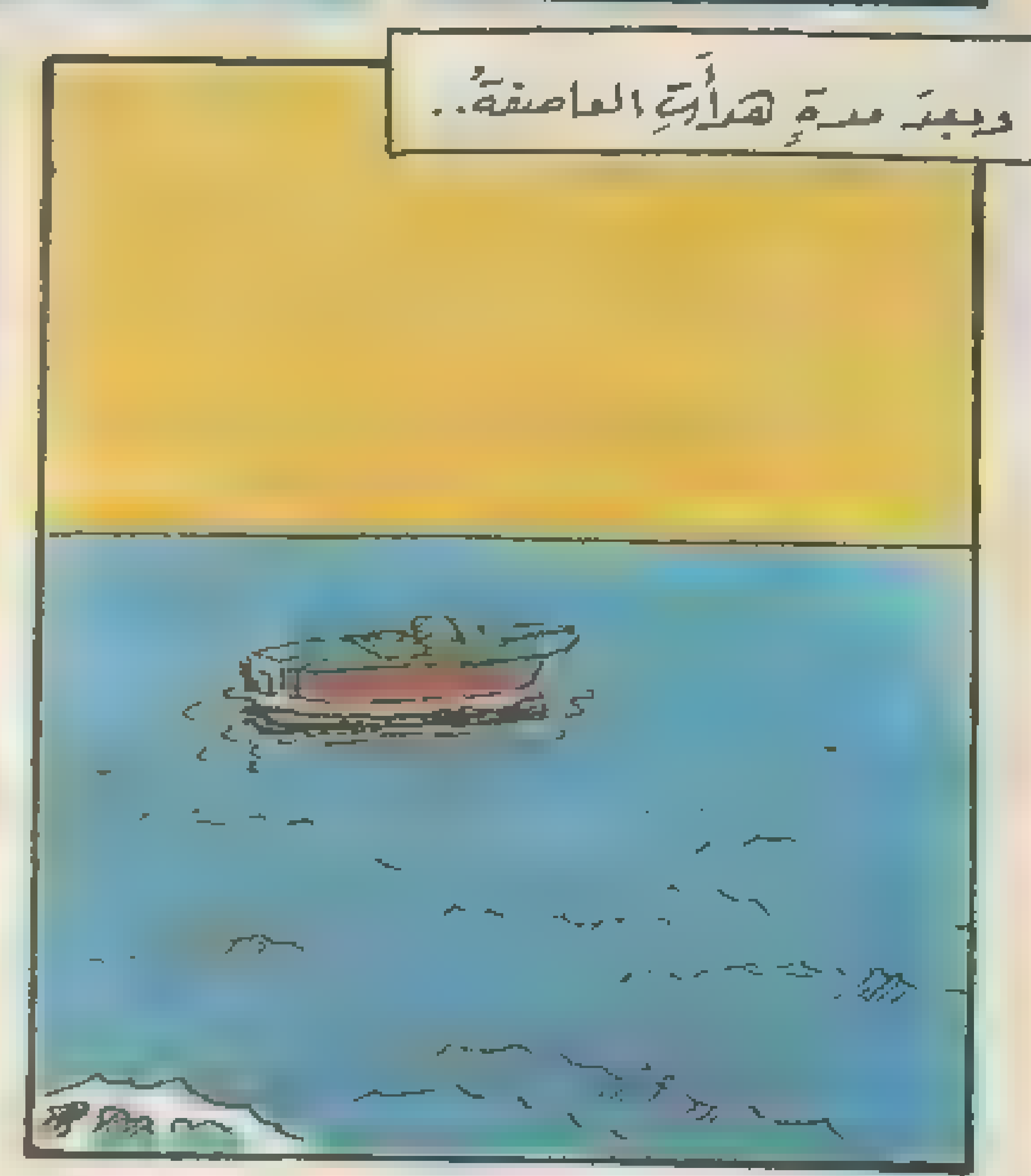
يدخُلُ الثعلبُ ومعَهُ الفيلُ مغروراً بقوتِهِ وفعلًا يقعانِ بالفخِّ الذى نصبَهُ الاصحابُ . ونجحتْ فكرةُ الارنب ١ وانتصرُوا على مكرِ الثعلبِ وغدرِ الفيلِ ويظهرُ ذلكَ فى خلالِ استعراضٍ غنائيٍّ للأرانبِ والغزلانِ .

وتنتهى حكايةُ عم فرافير لاطفالِهِ بسؤالِهِ لهمْ عنْ ماذا استفادُوا منْ هذهِ القصةِ الهادفةِ وما استنتجُوا منْها .

ويختتمُ العملُ بإستعراضٍ غنائيٍّ يودعُ به عم فرافير الأطفالَ على أملِ اللقاءِ مرةً أخرىَ في حكاياتٍ أخرىَ للعمِّ فرافير .

يجب أن أقاوم حتى أتمكن من الوصول إلى الزورق ساعدني يارب..

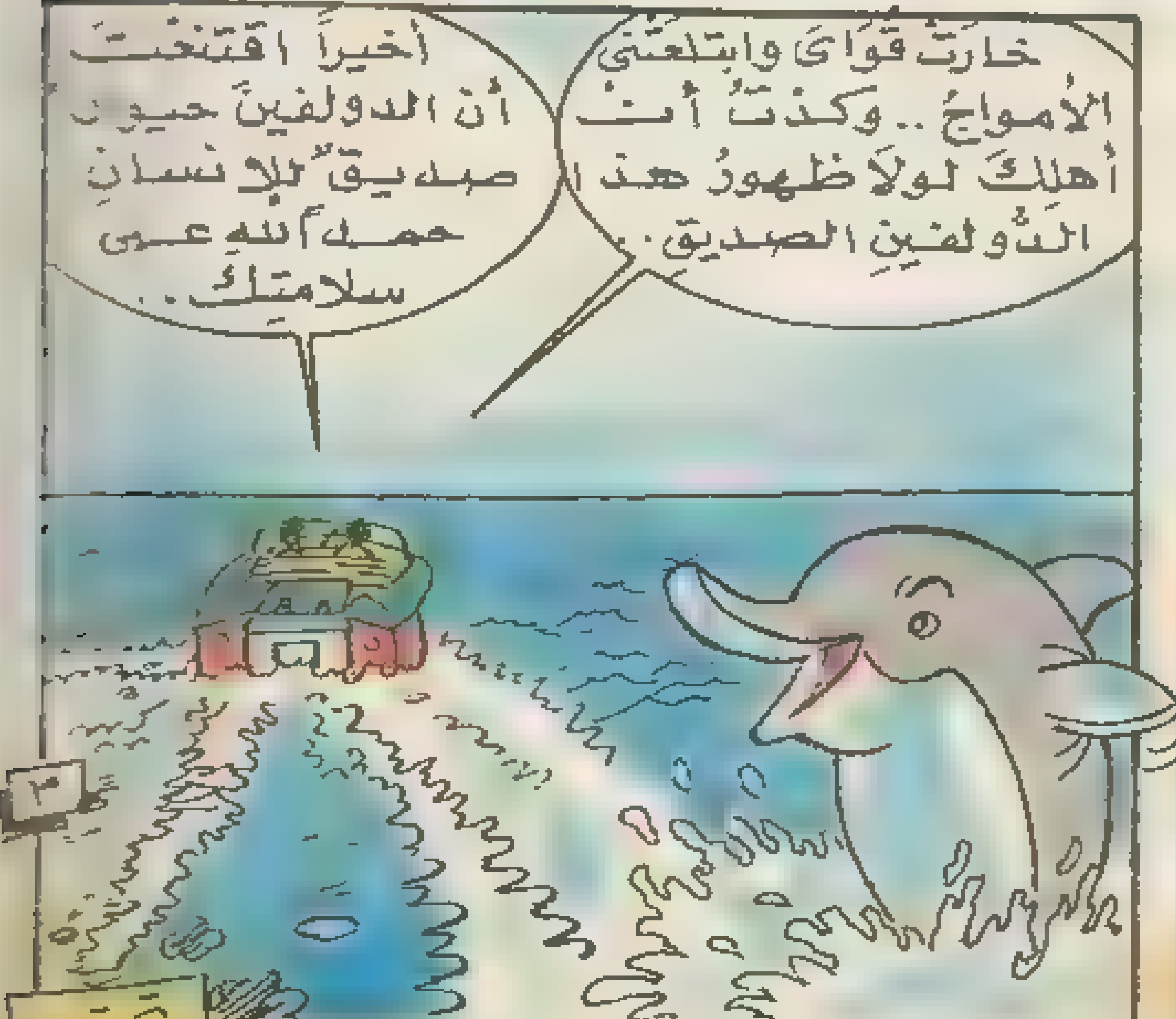
لن أ.. أستطيع النجدة .. إنني أغرق..


وبعد مدة هدأت العاصفة..

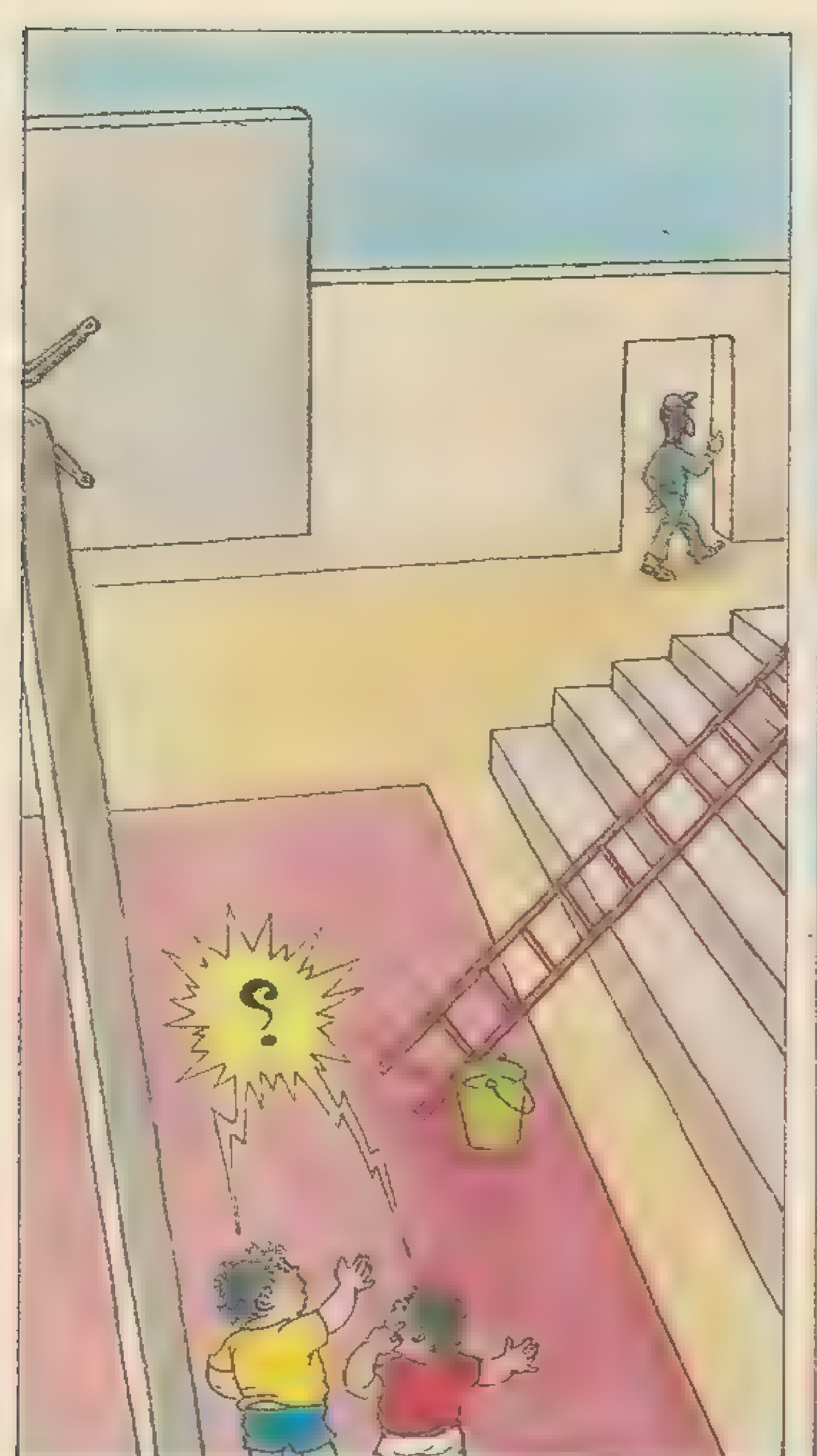
هي هي .. لقد ابتلع البحر شادي .. إنه شيء مروع.. مسكين ياشادي هي هي..

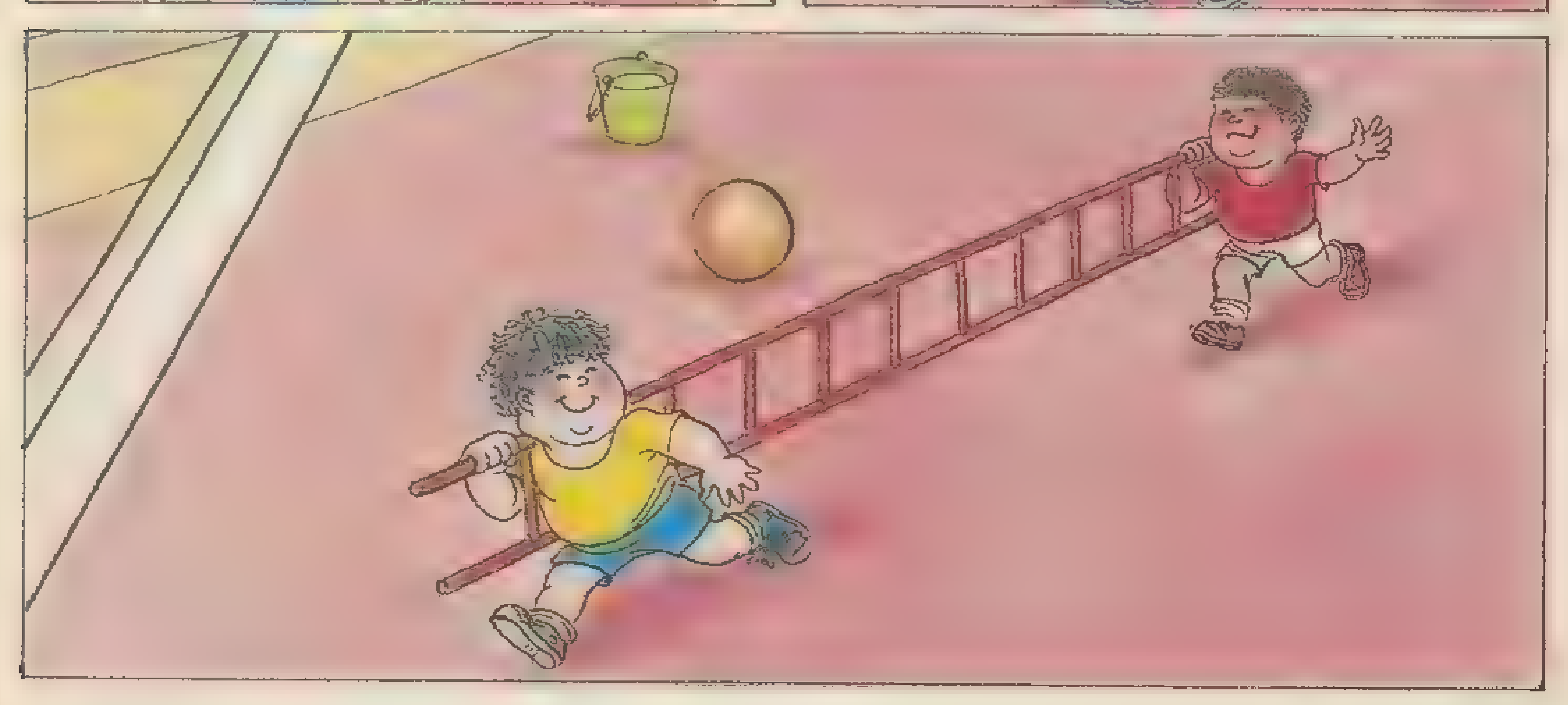
رامي.. أنا هنا..
من شادي

أحمدك يارب.. إن شادي مازال حيًا.. ولكنه يركب ظهر الدولفين..


خارت قواي وابتلعتني الأمواج.. وكدت أن أهلك لولا ظهور هذا الدولفين الصديق.
أخيراً اقتنعت أن الدولفين حيوان صديق للإنسان حمد الله على سلامتك..
تمت

نريدُ إخلاءَ الملعبِ فى خمسِ دقائقَ .. سأتركُ أدواتِى فى حراستِكُمَا دقيقةً ..


؟



باسم

سنة خامسة ● عدد ٢١٠ ● الثلاثاء ٢٩ ربيع أول - ٦ ربيع آخر ١٤١٢ هـ ● ٨ - ١٤ اكتوبر ١٩٩١
«Volume 5» ● Issue No. 210 ● Tuesday 8-14 October 1991

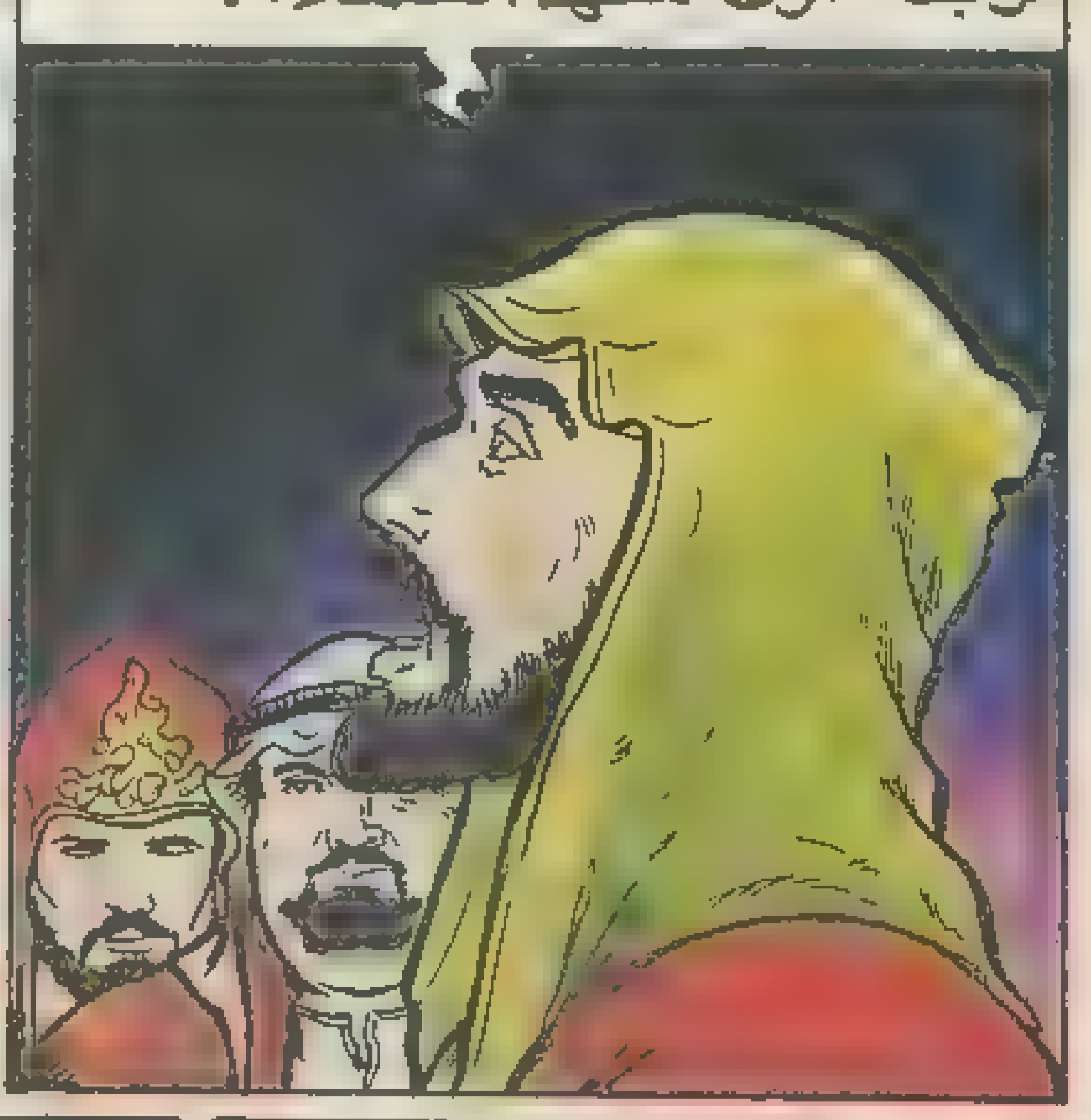
باسم

BASIM Children Weekly Magazine

٢٥٠٠ ريال سعودي
جوائز داخل العدد

الفيل .. والعم فرافير

GERMANY 4.DM ■ SWITZERLAND 3SW ■ AUSTRIA 20Sch ■ GEREECE 400 DRS
U.S.A 1.5$ ■ U.K O 75£ ■ FRANCE 10F F ■ ITALY 3000L T ■ SPAIN 300PE ■ INDIA 10 R


فإنْ كنتَ تعلمُ أنى فعلتُ ذلكَ ابتغاءَ وجهكَ فافرجْ لنا فرجةً نرَى منها السماءَ..

ففرجَ اللهُ لهمْ فرجةً حتَّى يرَوْا منها السماءَ..
فانفرجتْ شيئًا لا يستطيعونَ الخروجَ منهُ..

اللهمَّ إنهُ كانتْ لى ابنةُ عمٍّ كانتْ أحبَّ الناسِ إلىَّ.. فطلبتُ إليها نفسَها فأبتْ حتى آتيَها بمائةِ دينارٍ فسعَيْتُ حتَّى جمعتُ مائةَ دينارٍ..

فلقيتُها بها.. حتَّى إذَا قدَرْتُ عليها قالَتِ: اتقِ اللهَ فانصرفتُ عنها وهىَ أحبُّ الناسِ إلىَّ، وتركتُ الذهبَ الذى أعطيتُها..

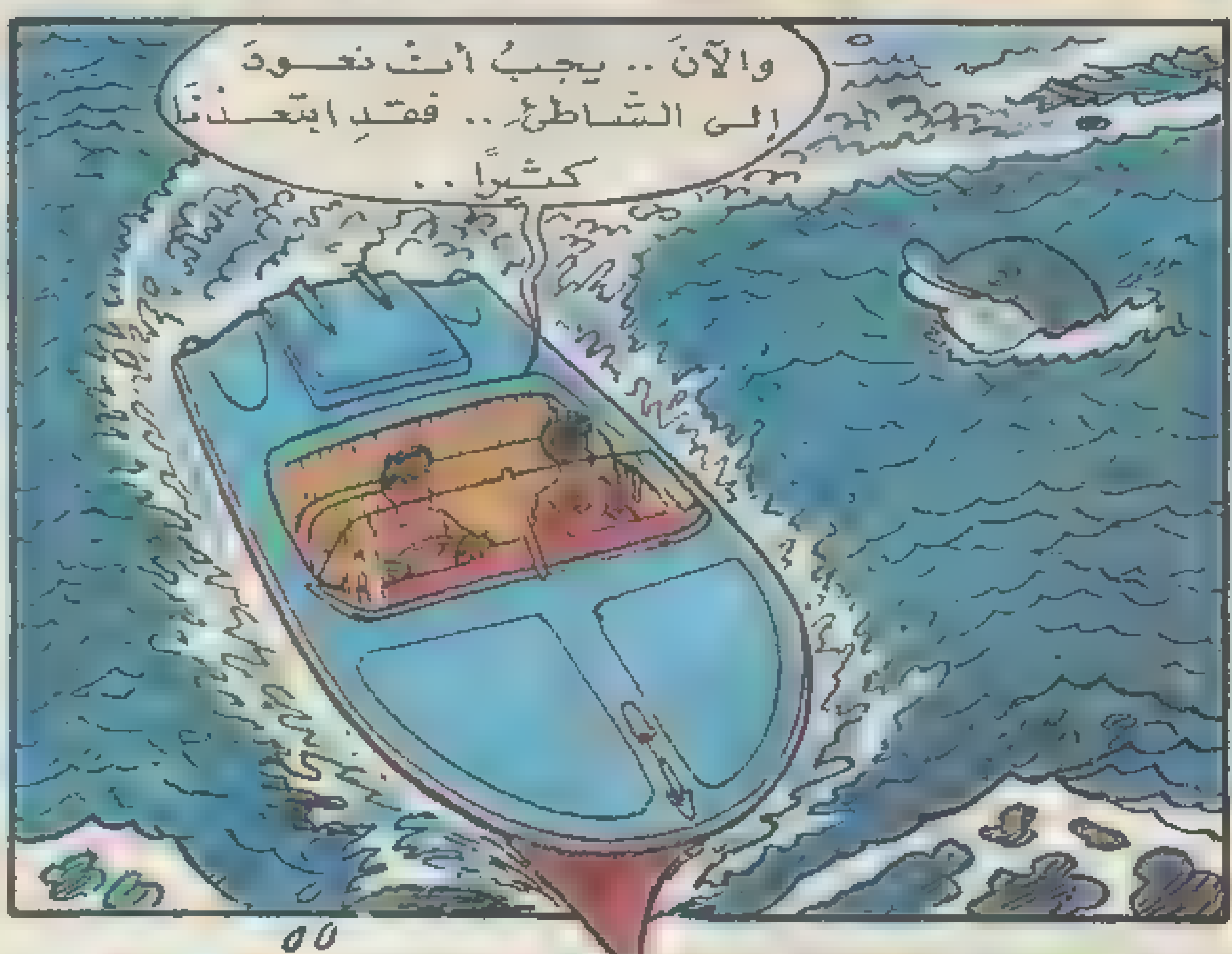
اللهمَّ، فإنْ كنتَ تعلمُ أنى قدْ فعلتُ ذلكَ ابتغاءَ وجهِكَ فافرجْ عنَّا ما نحنُ فيهِ..

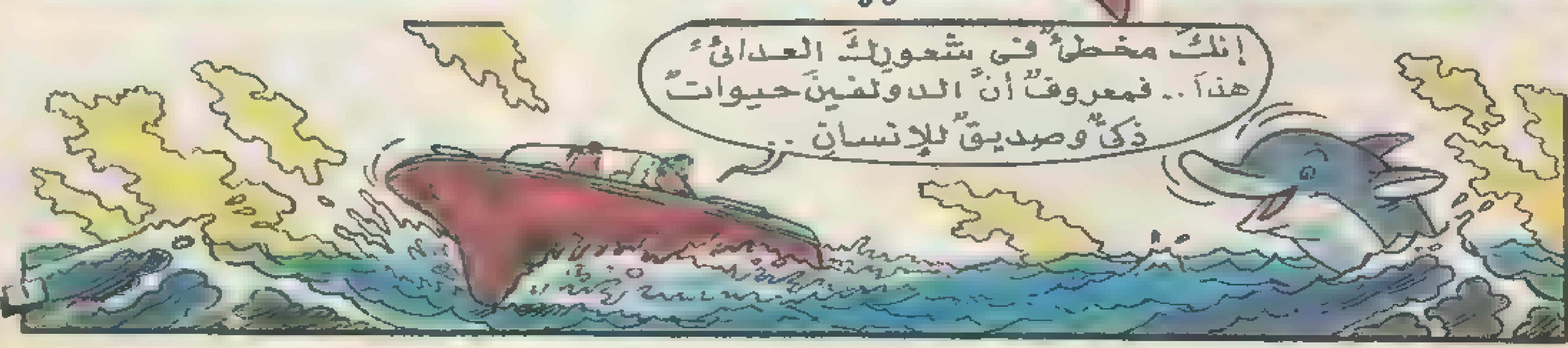
فانفرجتِ الصخرةُ غيرَ أنهمْ لا يستطيعونَ الخروجَ منها..

الدولفين صديقى

سيناريو: محيي الدين أحمد ● رسوم: عصام الشوربجي

ذات يوم هادئ جميل استقل رامي وشادي زورقهما البخاري على مياه البحر الأحمر





الهنود الحمر

هلْ جاء الهنودُ الحمرُ منَ الشّرقِ الأقصى ؟

بعدَ الأبحاثِ التى أجريَتْ فى محطّاتِ دراسةِ العصرِ الحجرىِّ القديمِ والتى قامَ بها علماءُ سوفيت فى الاثارِ فى كمشتكا من سيبرية الشرقيةِ تبيَّن أنّ منَ المحتملِ أنْ يكونَ الهنودُ الحمرُ قد جاءوا إلى أمريكا منَ الشرقِ الاقصى ذلكَ أنّ الكثيرَ منَ الاشياءِ التى كانَ يستخدمهُا الهنودُ الحمرُ الامريكيُّونَ والمكتشفةُ فى سيبريةَ هى أقدمُ من مثيلاتِها التى وجدَتْ سابقاً فى الولاياتِ المتحدةِ الأمريكيّةِ ومن بينِ تلكَ الاشياءِ أدواتُ زينةٍ مختلفةٌ ذاتُ قيمةٍ غيرِ عاديةٍ تشيرُ إلى الأصلِ الاسيوىِّ للعادةِ الهنديةِ ألا وهى : استخدامُ الاطواقِ والحزاماتِ والاقراصِ المصنوعةِ منَ الخرزِ .

فهد عثمان العثمان

الحلزون

هل سمعت يوماً عن قوقعة تسهم فى انقاذ حياة الناس ، انها الحلزون الذى يضع فى موسم التزاوج ثلاثين بيضة فى العام الواحد ويبلغ حجم البيضة الواحدة منها حجم رأس الدبوس ، وعلى الرغم من صغر حجمه إلا أن الواحدة لها قدرة على انقاذ حياة انسان ، فبيض الحلزون هو المصدر الكيميائى الوحيد تستخرج منه مادة تستخدم فى تحديد فصائل الدم بعد اذابتها فى محلول ملحى ، وهذه المادة متوافرة فى جسم الانسان ولكن قد يحتاج الكيميائى لسحب الدم من خمسة أشخاص لاستخلاص هذه المادة ، بينما يجدها متوافرة فى بيضة واحدة من بيض الحلزون .

أسماء محمود آل حيداوى
الشارقة ـ الامارات

الصدقة الخفية

عندما خلقَ اللهُ سبحانَهُ وتعالَى الأرضَ اهتَزّتْ فجعلَ فيها الجبالَ ، فقالَتِ الملائكةُ : يارب هلْ خلقتَ أقوى منَ الجبالِ ؟ قالَ : نعمْ الحديدَ ، وقالتِ الملائكةُ : وهلْ خلقتَ أقوى منَ الحديدِ ؟ قالَ نعمْ ، النارَ فهى تصهرُ الحديدَ . قالتِ الملائكةُ : وهلْ خلقْتَ اقوَى من النارِ ؟ قالَ : نعمْ الماءَ ، فهو يطفىءُ الحريقَ أو النارَ ، قالتْ وهلْ خلقتَ اقوى من الماءِ ؟ قالَ نعمْ ، الريحَ فهى تُسَيِّرُ السحابَ ، قالَتْ : وهلْ خلقْتَ أقوى منَ الريحِ قالَ : نعمْ الصدقةَ الخفيةَ .

محمد حسن ابراهيم ـ الهفوف

صدق أولا تصدق

● كانَ الفنانُ « سبسزار ديكورنى » يرسمُ خلالَ القرنِ الماضى بواسطه قدميه .

● تمكنَ « سينور لا واندا » من رفعِ ٤ رجالٍ جالسينَ فوقَ برميلٍ وذلكَ بقوةِ اسنانِهِ فقطْ عام ١٨٩٦م .

● منَ العاداتِ التى كانتْ شائعةً فى أهلِ جبالِ « أوزاك » فى الولاياتِ المتحدةِ سحقُ أولِ برغوثٍ يتمُّ اكتشافُهُ فى رأسِ المولودِ .. كى يصبح الطفلُ رافصاً عندماً يكبرُ .

وائل على الشحات ـ السعودية

● قامَ « البارون الفرنسى » كريستوف بحمل حصانِهِ على كتفَيْه بعدَ إصابتِهِ إصابةً شديدةً فى رحلة صيدٍ وقطعَ به مسافةَ ميلٍ وربعٍ قاصداً الطبيبَ البيطرىَّ .

على زيد المليحان ـ الدمام

طرئف وغرائب

● هناكَ رجلٌ منْ أفريقياَ الجنوبيةِ اسمُهُ (ليزنى كالين) عمره ٢٦ عاماً أكلَ الكثيرَ منَ الأفاعي الحيةِ بسمومِها دونَ ان يموتَ رغمَ ان سمَّ الافاعى من أقوى واسرعِ السمومِ القاتلةِ ويفسرُ الاطباءُ حالةَ (ليزنى) ، بأنّه اكتسبَ مناعةً تدريجيةِ ضدَّ السمِّ وانَّ السمومَ المبلوعةَ لا تهضمُ كلها .

● ومن غرائبِ اشعارِ اللغةِ العربيةِ ان البعضَ من الشعراءِ لهم المقدرةُ الخاصةُ على ان يكتبُوا قصائدهَمْ بحيثُ تقرأُ حروفُها اذاَ تجزأَتْ منَ الشمالِ إلى اليمينِ ، كما تقرأُ مِنَ اليمينِ إلى الشمالِ وهذاَ مثلٌ : مودته تدوم لكل هول ، وهل كل مودته تدوم .

فاطمة عبدالله ابراهيم ـ الامارات العربية المتحدة

الجرس الصغير
سيناريو: عادل عبد العال
رسوم: لنيم
هاها .. هاها يا له من جرس ..
ماذا بك يا خالد؟ ماذا يضحكك؟

يضحكني هذا الجرس .. فلو نجحت الفئران في استخدامه لكانت مشكلة ..

فئران .. جرس .. أنا لا أفهم شيئاً ..

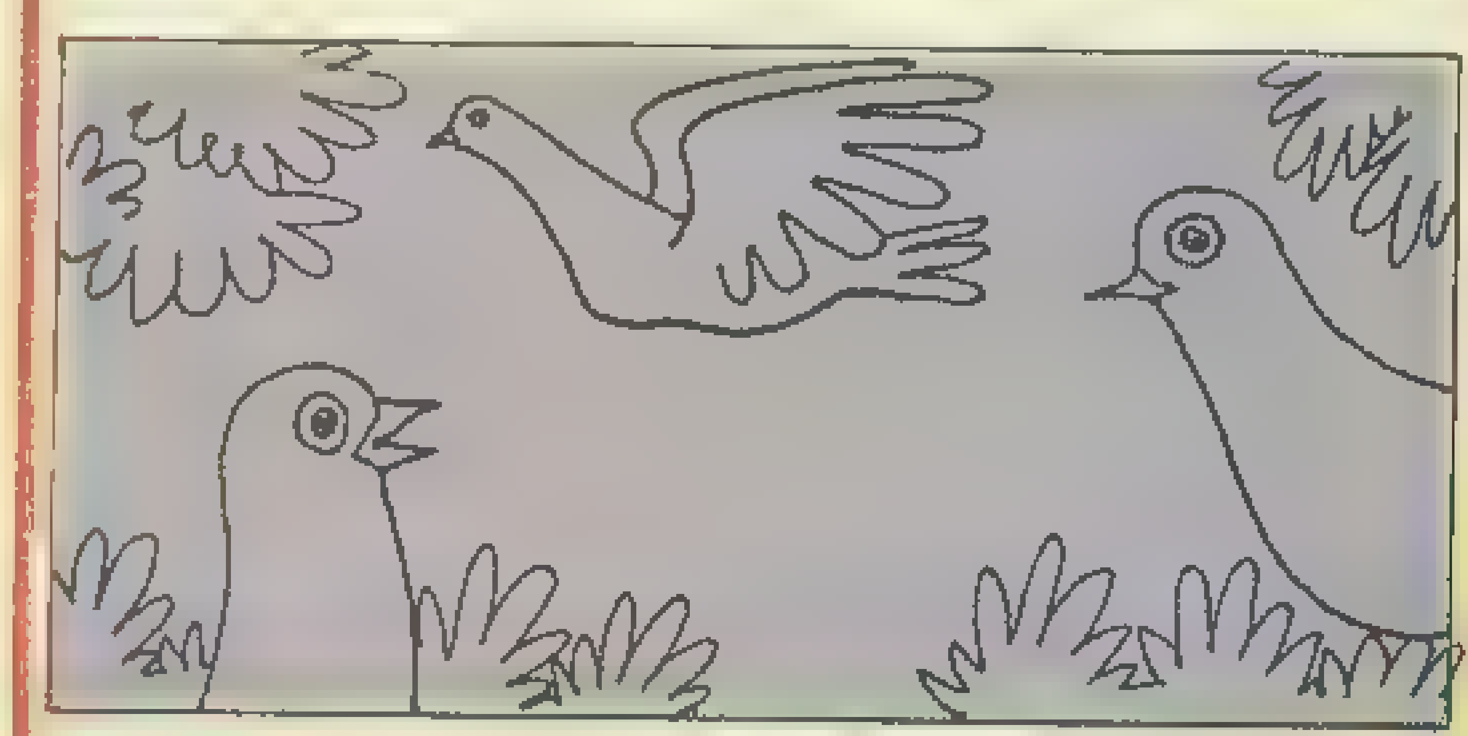
أنت تعرف طبعاً قطنا العزيز مشمش الذي يخلصنا من جميع الفئران والحشرات الضارة ..
بالطبع أعرفه.

لقد اجتمعت فئران المنطقة كلها ، وناقشت في الخطر الذي يحيط بها ..

اليمام « القمرى »

ماذا تعرفُ عنِ « اليمامِ » العربىِّ : اليمامُ العربىُّ يسمَّى « القمرى » يستوطنُ جنوبَ غربِ شبهِ الجزيرةِ العربيةِ ويغلبُ عليهِ اللونُ الاحمرُ الرمادىُّ . توجدُ لعشاشةُ فوقَ الاشجارِ والنخيلِ او فى شقوقِ الجدرانِ ، تضعُ الانثى بيضتَينِ لونُها أبيضُ وتبيضُ عادةً ثلاثَ مراتٍ فى السنةِ واليمامُ طائرٌ هادىءٌ وديعٌ جميلُ المنظرِ ، وقد اتخذَ من قديمِ الزمنِ رمزاً للمحبةِ والسلامِ .

هشام عبدالمقصود ـ تونس



لقد اقيم سدُّ مأرب بين مضيقىْ جبليْن . تأتى إليه سيولٌ من أودية كثيرةٍ ، ويعودُ تاريخُهُ إلى حوالى (ثلاثة الاف عام) . وقد كرم اللهُ تعالى السدَّ بذكره فى القران الكريم . قال الله تعالى : فأعْرضُوا فأرْسلْنا عليْهمْ سيْل العرم وبدلناهم بجنَّتيْهمْ جنّتين ذواتىْ أكل خمْطٍ وأثْل وشىْء منْ سدْر قليل .

صدق اللهُ العظيمْ

[سورة سبأ ايه (١٦)] .

محمد عمر قاسم حسين ـ السعودية

أول .. اختراع

- أولُ منِ اكتشفَ مادةً نباتيةً تعطِى اللونَ الأزرقَ الألمانى (أدولف فونى باير) .
- أولُ من اخترعَ القطارَ الذِى يعملُ بالطاقةِ البخاريةِ الانجليزى « جورج ستيفنسون » .
- أولُ من اخترعَ البثَّ التلفازِىَّ الاسكتلندىُّ « جون لوجيى بيرو » عام ١٩٢٦ م .

هيثان الحسينى ـ المغرب

الملاحـــة

منْ أهمِّ الانجازاتِ البشريةِ على طريقِ التطورِ الحضارىِّ اكتشافُ وسائلِ الملاحةِ أى النقلِ البحرىِّ والسفرِ .

قبلَ بداياتِ الملاحةِ كانَ العالمُ مقسماً إلى عوالمَ شتَّى لاصلةَ بينها إلا عنْ طريقِ البرِّ فى كلِّ قارةٍ أو جزيرةٍ بالاستقلالَ عن سواها وكانَ النقلُ والتنقلُ علـى ظهـورِ الحيـوانـاتِ (الجمال ، الحمير ، البغال ، الخيل الخ) والبحارُ كما هوَ معلومٌ تغطىَ ٣/٤ الدنيا وهى صلاتُ الوصلِ بينَ مختلفِ العوالمِ توحدُ بينها فتجعلُها عالماً متكاملًا وتمكن الشعوبَ منْ أنْ تتفاعل فيما بينها وتتعاونَ وتبادلَ الخبرةِ والمعرفةِ فضلًا عن المحاصيلِ . تاريخُ الملاحةَ يرجعُ إلى ماقبلَ التاريخِ المدُونِ . أولى السفنِ كانتْ جذوعَ أشجارٍ تسيرُ فوقَ المياهِ على هدي الرياحِ وتطورتْ معَ الزمنِ إلى عواماتٍ لها مقودٌ يوجهُهُ الملاحُ ثمَّ إلى قواربٍ من أشجارٍ مجوفةٍ حتى أصبحتْ سفناً مثلثةً أو رباعيةً المقاديفُ توجهُها البوصلةُ فتقللُ منْ أخطارِ الغرقِ والضلالِ .

فى القرونِ الوسطى حملَتِ الأشرعةُ والصوارى السفينةُ الحديدُ الأولَى اكتشفَتْ سنة ١٨٣٦ وبدأتْ محاولاتُ السفنِ البخاريةِ منذ سنة ١٦٩٠ لكنها لمْ تنجحْ إلَّا فى أواخرِ القرنِ الثامنَ عشرَ .

وكانَ التطورُ السريعُ فى الملاحةُ بعدَ اكتشافِ الطاقةِ الكهربائيةِ ثم النفطِ ثمَّ الطاقةِ النوويةِ بحيثُ أصبحتِ اليومَ حمولةُ الناقلةِ الضخمةِ منَ النفطِ تبلغُ ٢٠٠٠٠٠ طن وحمولةُ البواخرِ الكبيرةِ آلافَ الركابِ بسرعةٍ تتزايدُ على الدوامِ .

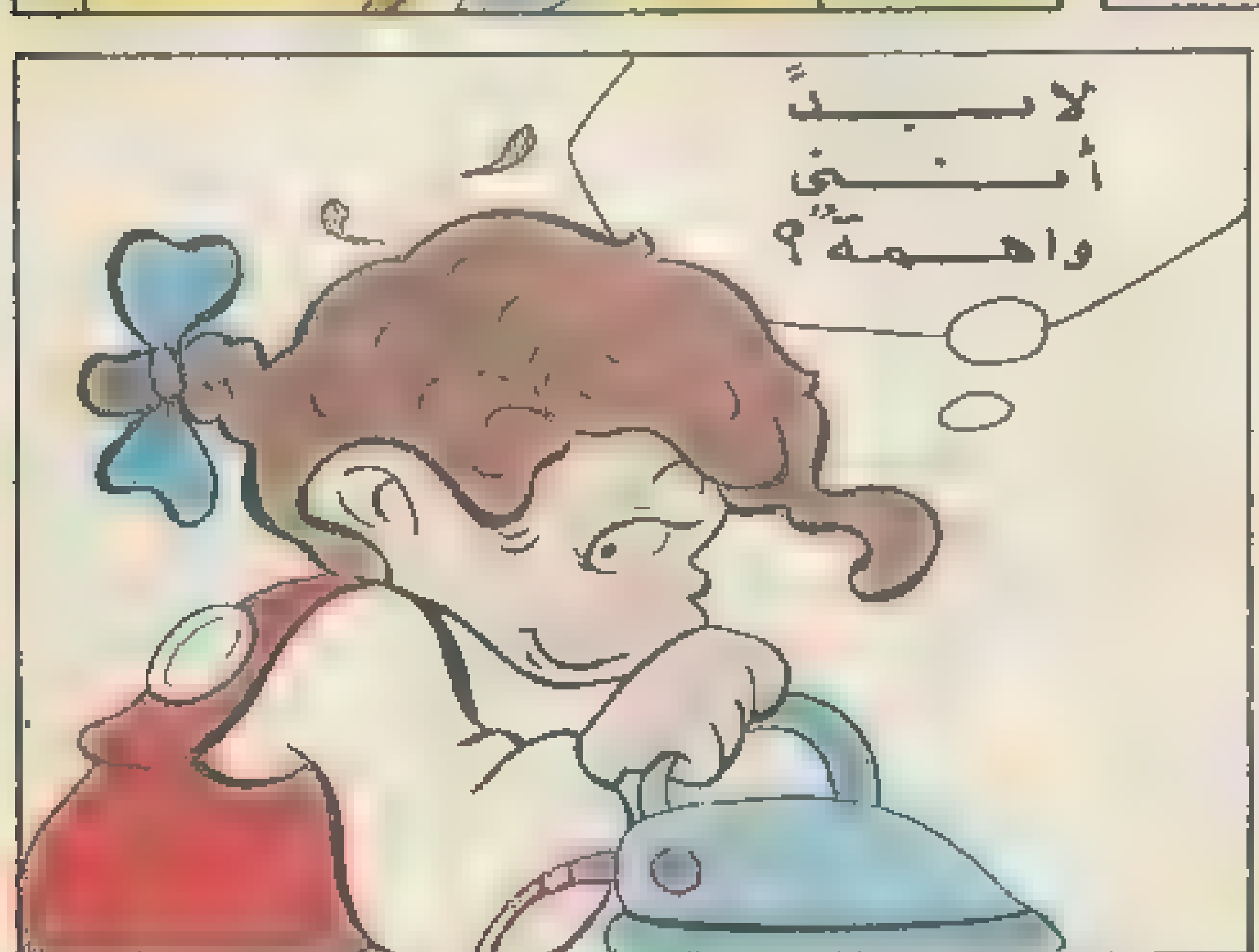
مهران مجدى الفقهاء ـ اربد ـ الأردن

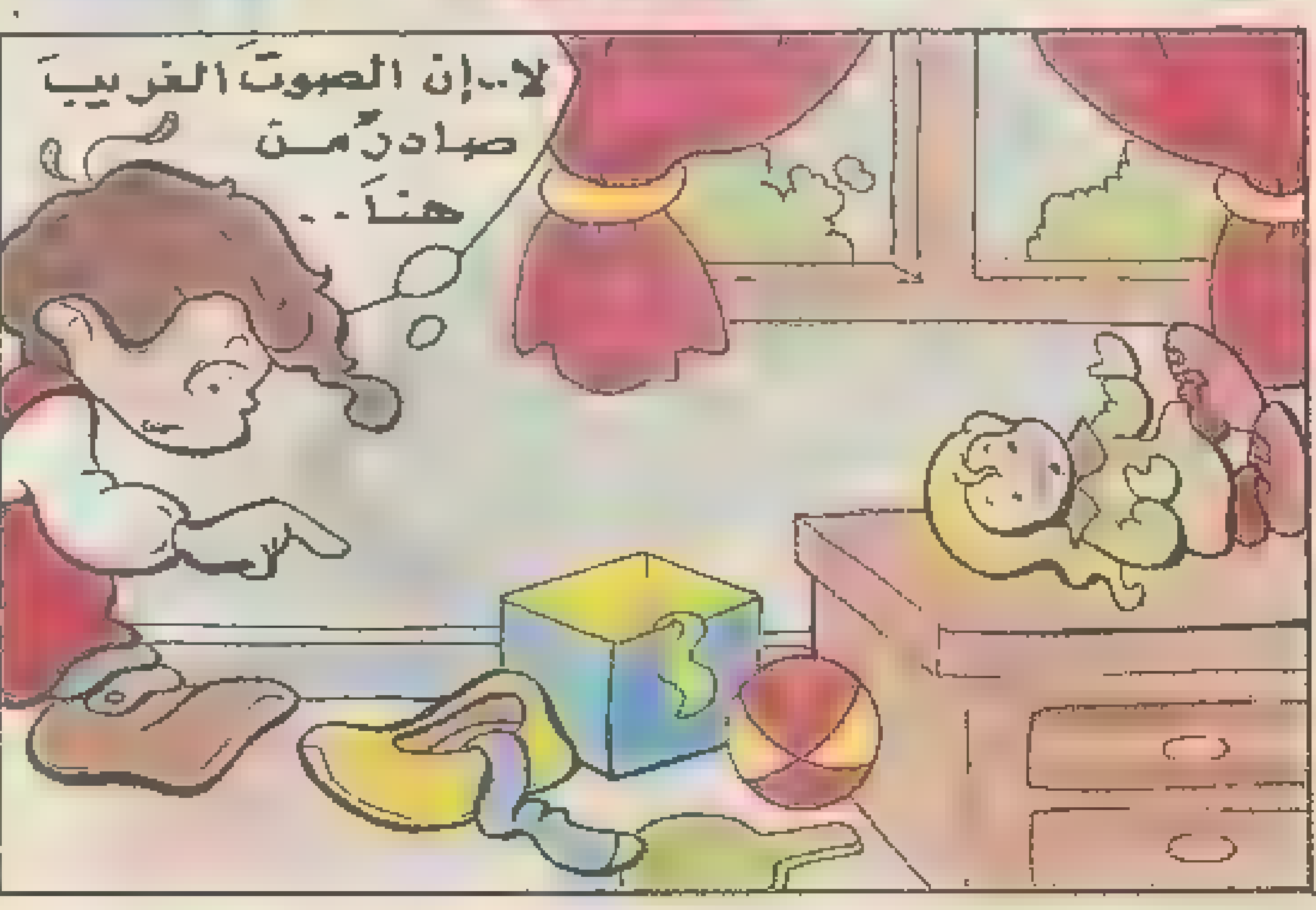
مرجانة السرحانة
سيناريو: مجدى نجيب • رسوم: جيهان البدراوى

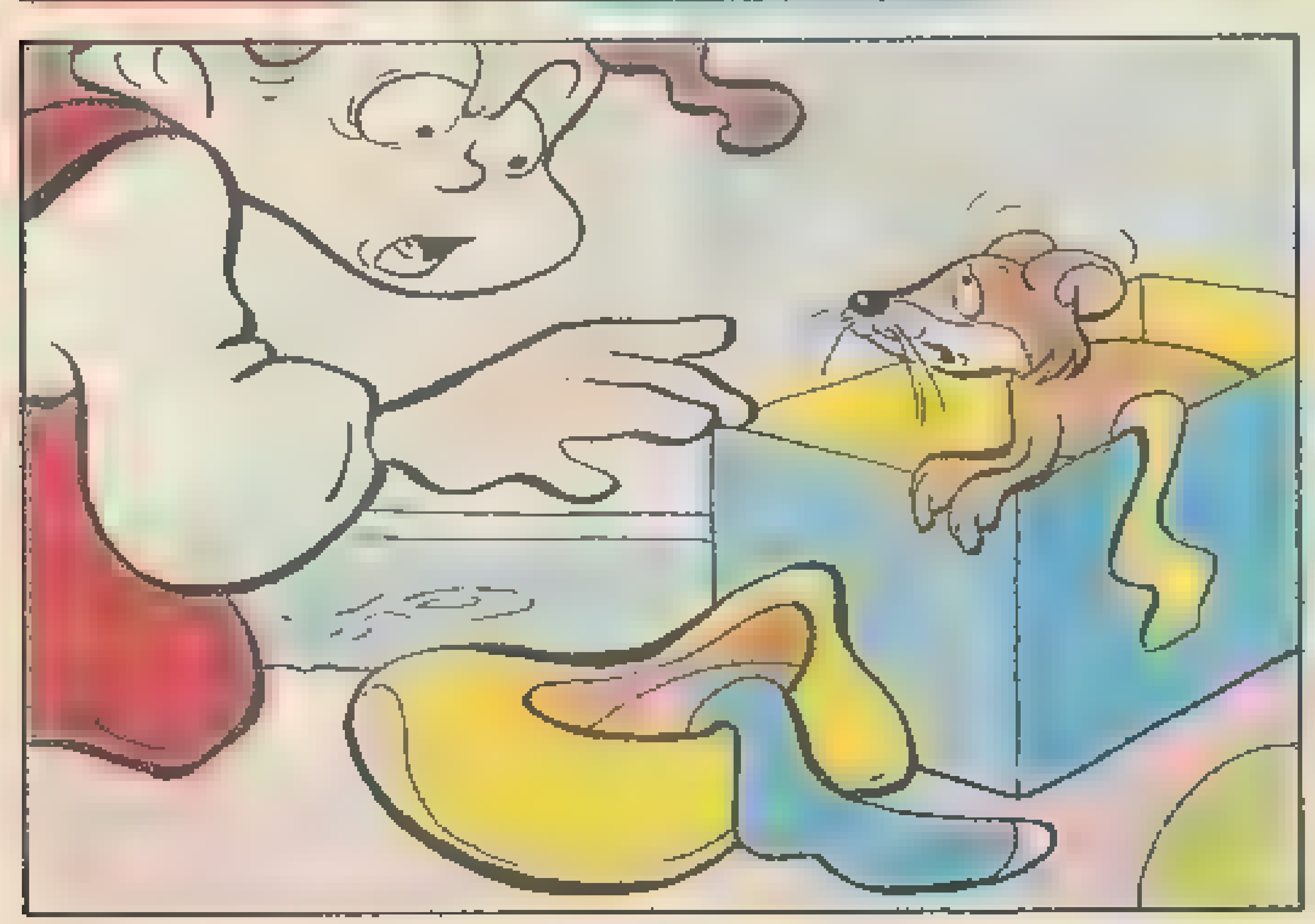
ياصباح الخير ياللى معانا..
ياصباح الخير..

لا أعرفُ لماذَا أنَا سعيدةٌ
هكذَا هذَا الصباحَ..

آه.. ما هذَا
الصوتُ
الغريبُ؟

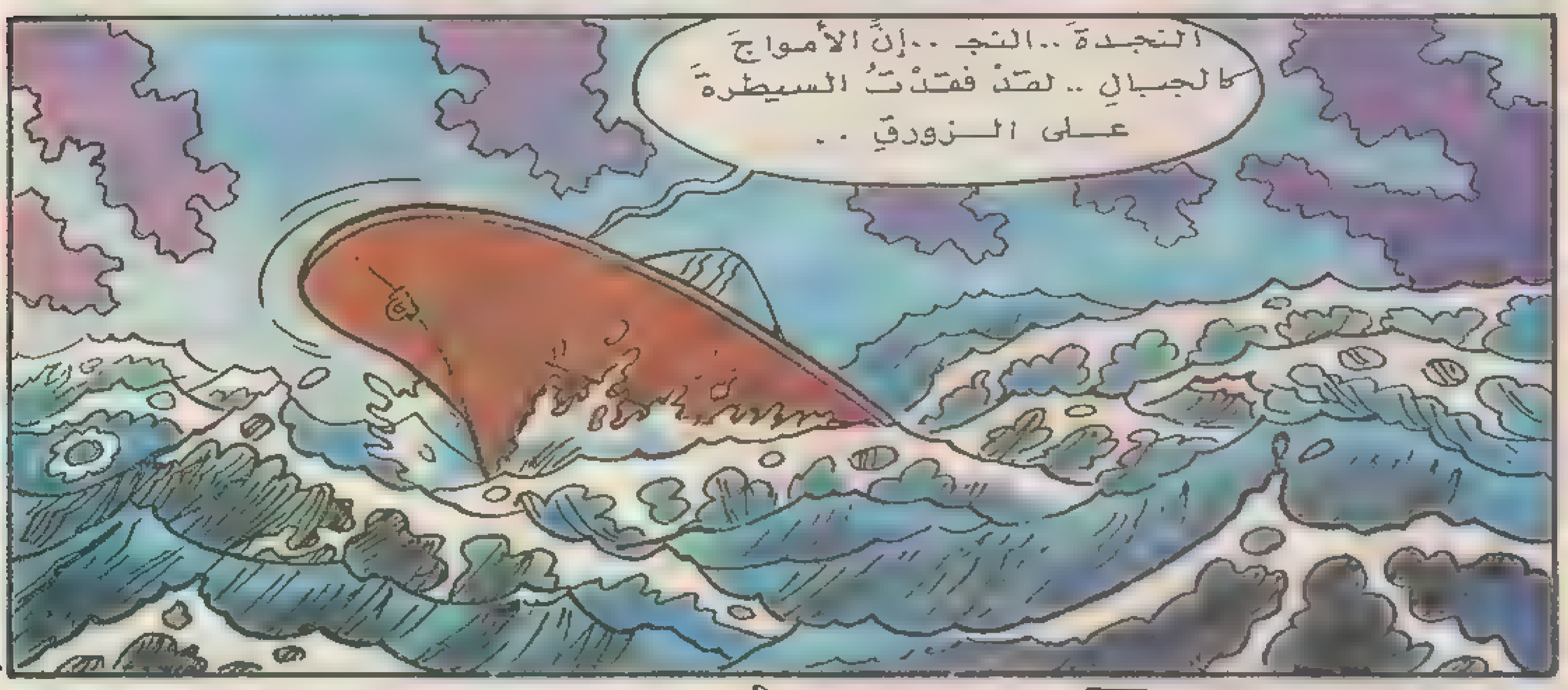

لابدَّ
أننى
واهمةٌ؟

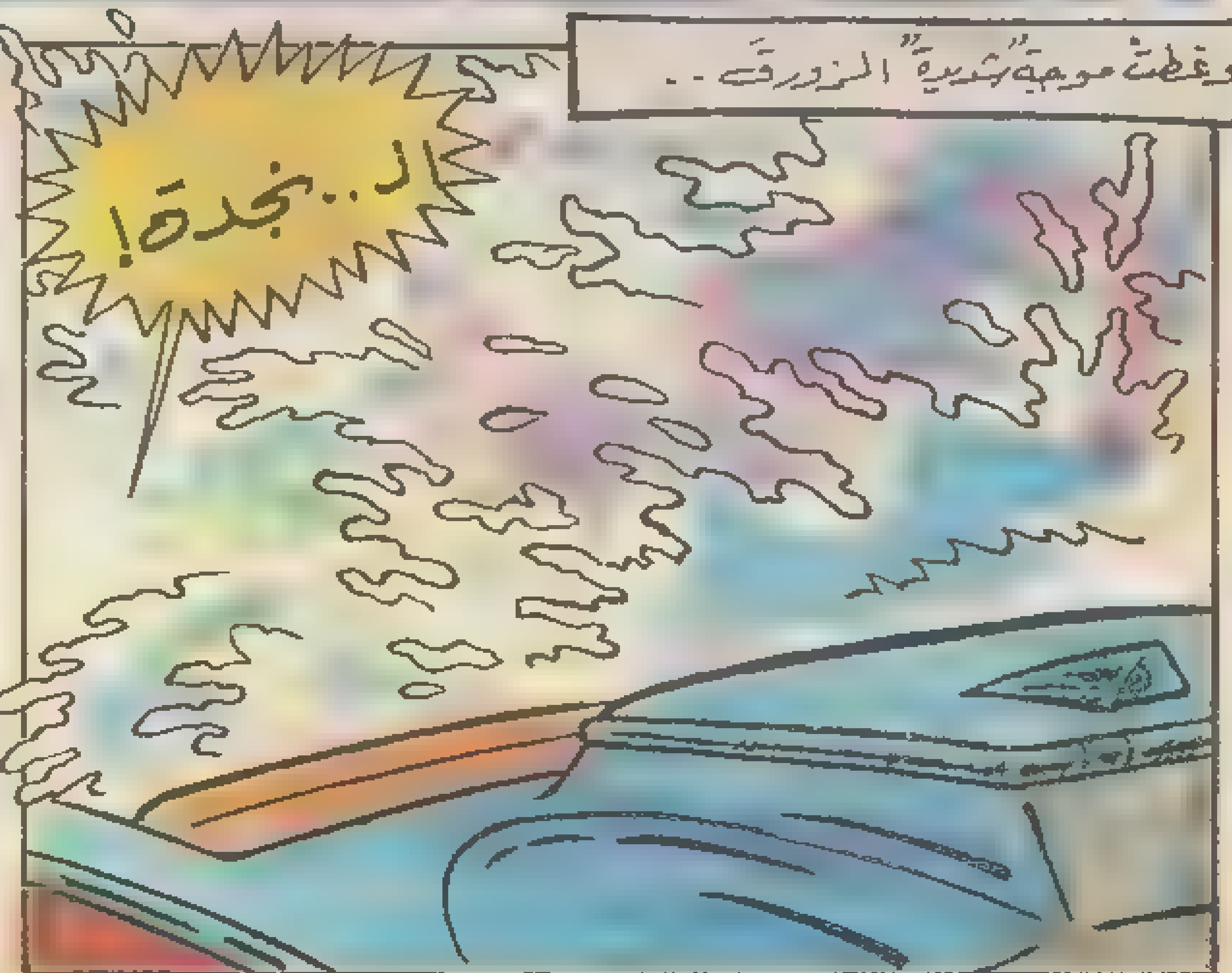

لا.. إن الصوتَ الغريبَ
صادرٌ من
هنَا..



ولم تمضِ دقائقُ .. حتى ..
.. يبدُو أن عاصفةً بحريةً سوف تهبُّ علينا .. إنّ الشاطئَ بعيدٌ جداً ..
لابدَّ أنْ نُحاوِلَ الوصولَ إليهِ بأقصى سرعةٍ ..

إنّ الرياحَ قويةٌ والزورقُ يكادُ ينقلبُ .. تماسَكْ جيداً ياشادِي حتَّى لا تسقطَ في البحرِ ..


النجدةَ .. النج .. إنّ الأمواجَ كالجبالِ .. لقدْ فقدْتُ السيطرةَ على الزورقِ ..

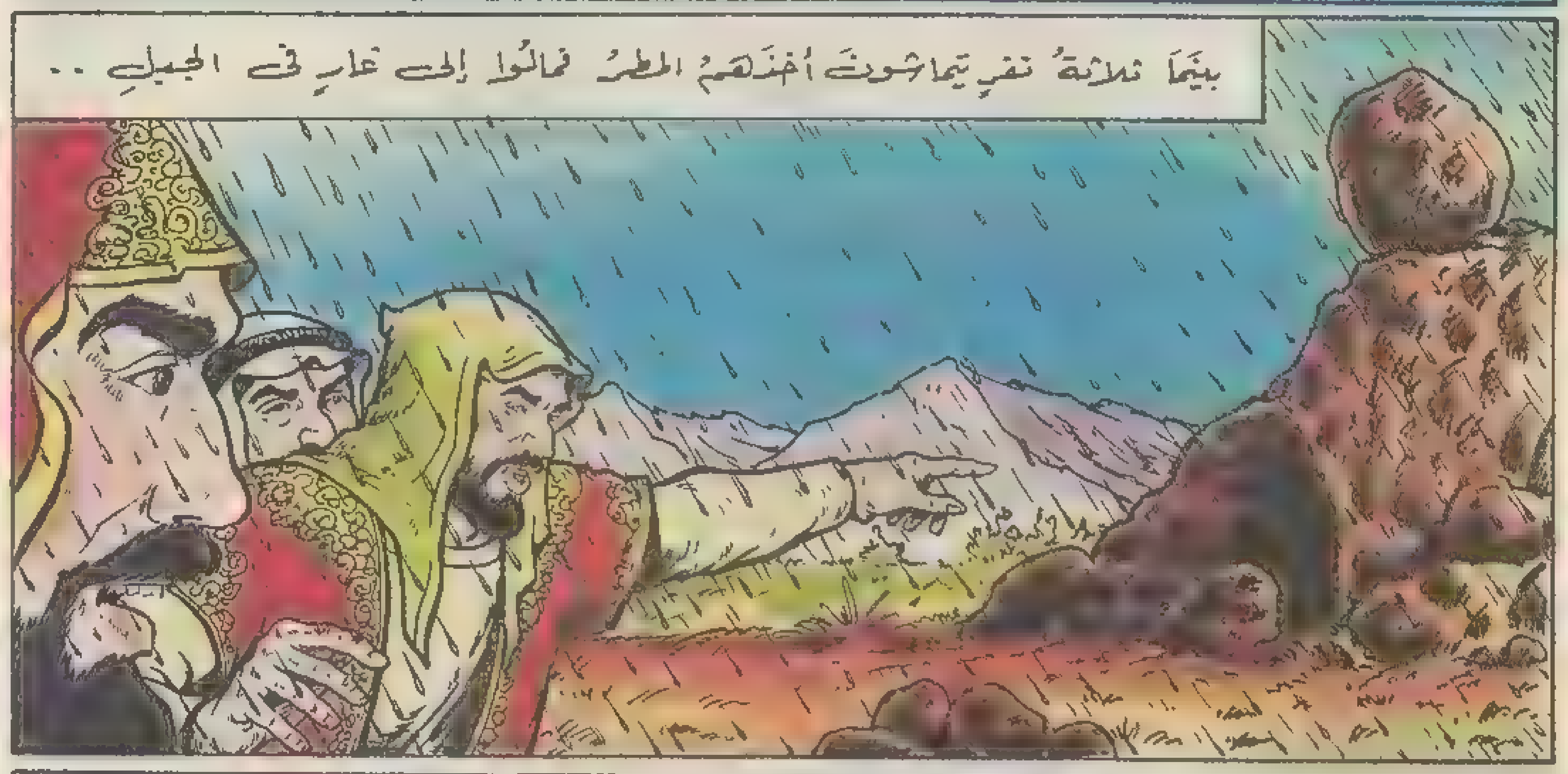

وغطّت موجةٌ شديدةٌ الزورقَ ..
ا .. نجدة!

شادِي .. .. لقدْ سقطَ في البحرِ ..

باسم

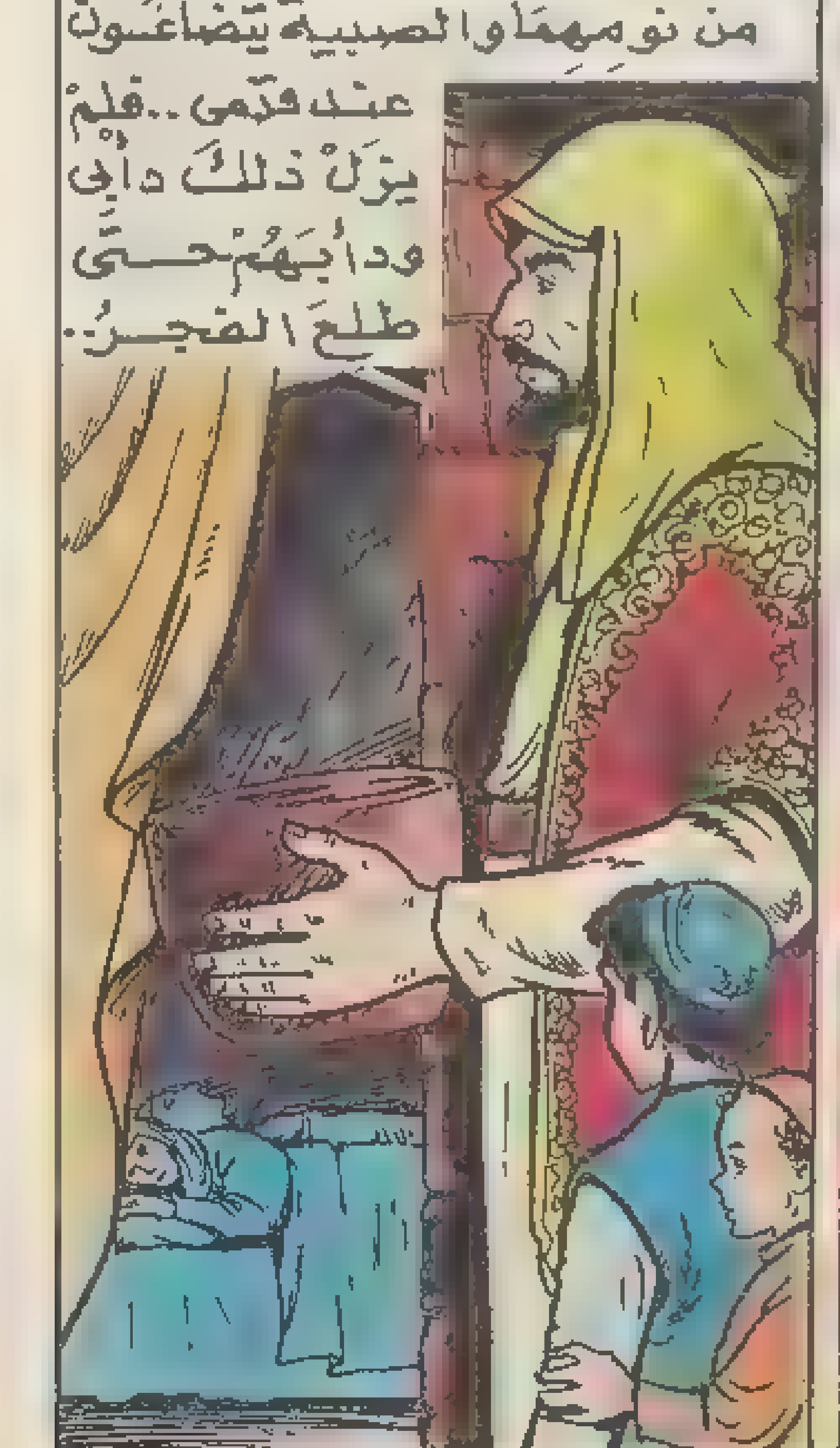
سجناء الغار

سيناريو : عبد التواب يوسف
رسوم : ابراهيم سمرة



انظرُوا أعمالاً عملتموها للهِ صالحةً ، فادعُوا اللهَ بِها لعلَّهُ يفرجُها ..

اللهمَّ إنَّهُ كانَ لِي والدانِ شيخانِ ، ولي صبيةٌ صغارٌ كنتُ أرعى عليهِمْ فإذا رحتُ عليهِمْ فحلبتُ بدأتُ بوالديَّ أسقيهِما قبلَ ولدِي



لم يكن ذلك السمين إلا عميلنا الذي غافل موظف البنك و سرق النقود..
لقد خدع الموظف بالحقيبة التي كان يحملها والتي كانت محشوة بالأوراق النقدية المزيفة.
نها حقاً خطة محكمة لقد حصلنا على أكبر كمية نقود سرقناها في حياتنا.. الآن يجب أن تصرفوا حتى نلتقي بهم ثانية..
كل هذا بفضل ذلك الجهاز العجيب يا له من اختراع.
لقد أدى ذلك المزيف مهمته على أكمل وجه..
هيا بنا نخطط للعملية التالية
ووصل الفريق إلى مكان المعسكر ليجد الكابتن مولهوب في انتظاره وهو في منتهى الغضب..
أين كنتم يا فريق العصافير كيف أستيقظ من نومي لا أجدكم.. لقد ضاع اليوم ولن نقوم بأية
باسم

اللهمَّ إنْ كنتُ استأجرتُ أجيراً فلمّا قضى عملهُ قالَ: إعطِني حقّي فعرضتُ عليهِ حقّهُ .. فتركهُ ورغبَ عنهُ ..

فلم أزلْ أزرعُهُ حتّى جمعتُ منهُ بقراً، وراعيَها فجاءَني فقالَ: إتقِ اللهَ ولا تظلمْني وأعطِني حقّي فقلتُ: إذهبْ إلى هذا البقرِ وراعيها

فقالَ: إتقِ اللهَ ولا تهزأْ بي .. فقلتُ: إنّي لا أهزأُ بكَ فخذْ ذلكَ البقرَ وراعيها فأخذَها فانطلقَ بها ..

فإنْ كنتَ تعلمُ أنّي فعلتُ ذلكَ ابتغاءَ وجهكَ (فافرجْ عنّا ما نحنُ فيهِ ..

فانفرجتِ الصخرةُ فخرجوا يمشونَ ..

تمت

الحلقة الثالثة والأخيرة - ملخص ما نشر:
بعد القرار الذي اتخذه الكابتن موهوب بتدريب فريق النسور لكرة القدم وبعد ما ظهر له ذلك الكائن الغريب وأعطاه الجهاز العجيب .. تسلل بعض اللصوص وسرقوا ذلك الجهاز وسيطروا على فريق النسور ودفعوهم إلى أحد البنوك في محاولة لسرقته ..

ما الذى جرى لك ياموهوب؟ لماذا تصرخ هكذا؟!
وما هو جهاز التحكم الذى كنت تطلبه؟.
ما الذى حدث لى؟ وأين ذلك الكائن الغريب؟
نحن لا نعلم شيئاً عما تتكلم..
يجب أن نذهب الآن لمشاهدة تسجيل مباراة كرة القدم العالمية..

هذه المباراة سجلتها على شريط ڤيديو ويمكننا أن نشاهد أحسن طرق اللعب فى العالم من خلال جهاز الڤيديو..

ويمكننا أن نشاهد أحسن اللقطات أكثر من مرة عن طريق هذا الجهاز الذى يعيدها أكثر من مرة.. خذ ياموهوب جهاز التحكم عن بعد
جهاز تحكم ثانى؟!

ما الذى حدث له؟! وما الذى أخافه من جهاز التحكم!!
!

تمت

باسم

القطُ مشمش أجهزَ على جميعِ فئرانِ المدينة ..

وهو يتسلل خفيةً دون أن تشعرَ به الفئرانُ ..

فاقترحَ أحدُ الفئرانِ وضعَ جرسٍ صغيرٍ في رقبةِ القطِّ، يصدرُ صوتاً عندما يقتربُ ..

وقد لاقى هذا الاقتراحُ كلَّ تأييدٍ .. إلا أنه كانت هناك عقبة "كبيرة" ..

وما هيَ هذهِ العقبة؟
كانتِ المشكلةُ مَنْ يملكُ الجرأةَ أو الشجاعةَ ليضعَ الجرسَ في رقبةِ القطِّ

ياه .. هيَ مشكلةٌ بالفعلِ ..

ولا يزالُ القطُّ مشمش يثيرُ رعبَ الفئرانِ في كلِّ مكانٍ ..

تمت